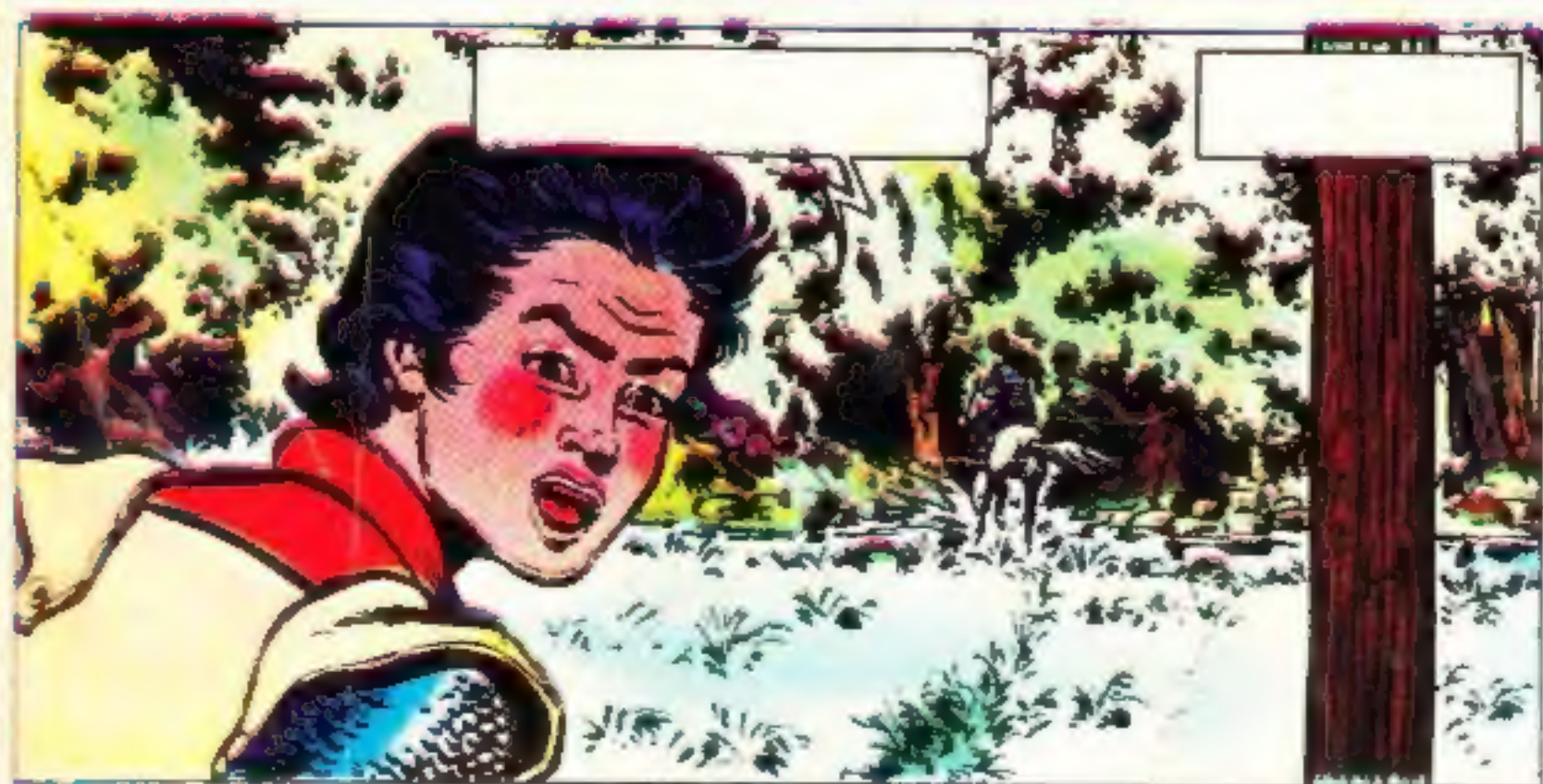


شأننا

مجلة أسبوعية مصرية ثلث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



الفارس أردان
في
شريعة الغاب

داني المستقبل : كوكب اللعنات



مرة أخرى نلتقي مع الشخصية المحبوبة "داني المستقبل" ! كلنا نذكر هذا الشاب الذي سقطت به الطائرة في القطب الشمالي ولكن في طريقه للحادثة بوالده الذي كان يعمل هناك . وبعد أكثر من مائة عام عثر عليه بين النجوم ، وبفضل ما أحاط به به العالم الدكتور "دوريان" من عناية استعاد "داني" هويته كاملة ليبدأ نفسه يعيش في عام ٢٠٠٠ الذي وصل فيه العالم إلى درجة من التقدم لم يكن عقل "داني" في بادئ الأمر مستعداً لقبولها ...

برنار برانس : بريق الزمر



وصل "برنار برانس" إلى مزرعة موريل في ظرف صريح إذ وجد موريل الأب باخظا على ولده اللذيذ ليعبر المزرعة وصعدا إلى الجبل بحثا عن الزمر . وكانا قد اصطفا معا لهذا العمل ثلثي عماله فأصبح موريل البن مهرداً بالتلف بسبب قلة الأيدي العاملة . ودخل المجرم "توكسيد" منزل موريل في هذه اللحظة ليضرب هدايته : إغارة العمال من الجبل وتلقين الشابين درسا مقابله ثلث موريل البن . ورفض موريل فهرده "توكسيد" بقطع الوصيلتين الوهيتين اللتين تربطاه "بقيد الباعيا" : التليفون والسفينة "كوريوران" واستشاط "برانس" غضبا عند سماعه لهذا التهديد الذي يضمن مغنيته ونسبته مشاحنة صريح "توكسيد" من بعدها ليشعل النار بالسفينة .

هوني جيتار : إلى الغرب



توقفت هوني جيتار وقافلته في مدينة "مدلين لودج" لإصلاح العربات وهناك استقبله مع "براد هامر" وعصا به ولم يخرج من الشنور إلا بفضل تدخل ابنه "بيسي" . ثم وصل "ديتشيا" في هذه اللحظة فتولى تلقين "براد هامر" درسا والنسب لهذا الأخير من المعركة مهرداً . وفي إحدى جولات "بيسي" و"بليزيل" علما صرفة أن "ديتشيا" و"ماك لهنري" يخشيان من حدوث شيء خطير .

الفارس أردان : شريعة الغاب



ظهرت فتاة جميلة فجأة على ظهر مصانط وتوقفت كأنها تريد أن تقول شيئا ثم ترددت وانطلقت مصرة . وبعد لحظات مرت مجموعة من الفرسان في نفس الاتجاه . واصطحب "أردان" برادره وليستطيع الخبر . وهناك لم يعثرا إلا على جواد الفتاة . وبعد لحظة أقبل فارس عرفا منه أنه صديقه والدة الفتاة أندريا وأحد المتقدمين فطيرا وقد كلفه والهاان يصحبه معه ليعدها عن خطيبته ترمي كان صمما على الزواج منها . وأن المرحل هوأت لهذا الأخير قد انقطعت . وعرض "أردان" مساعدته للشاب للعثور على خطيبته .

● كلمة السر - الأخطاء

● ألعاب وتسالي

● كلمات متقاطعة

● لقطات

● عالم الحيوان

● لغت

● قصة العدد

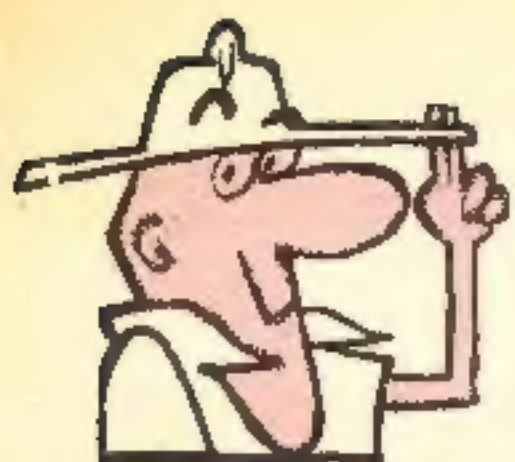
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك

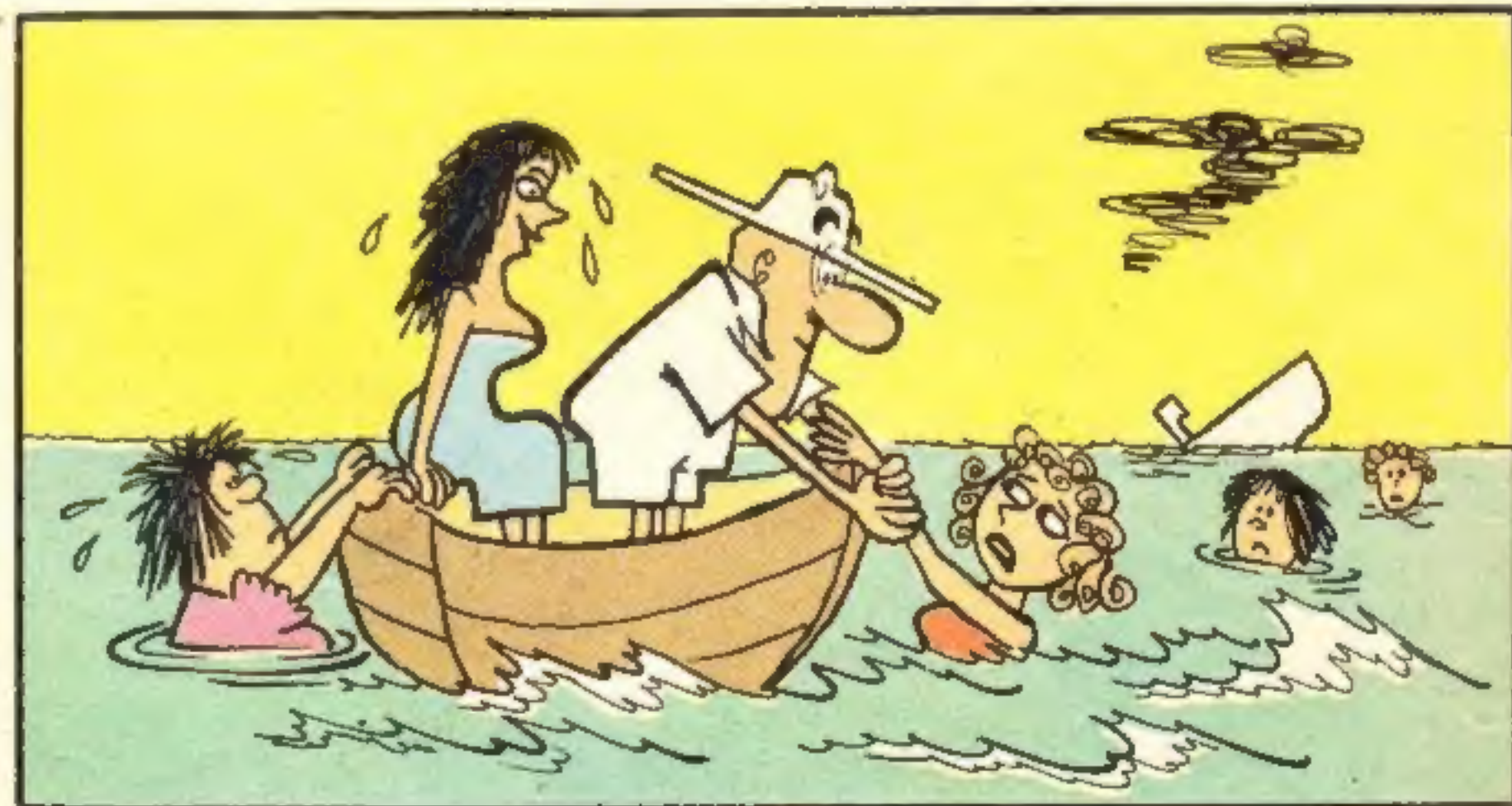
● رجال خلدتهم التاريخ

● تلك يا فتاتي

● عالم الطائرات



ماتيس المكتشف



بريقت الزمرد



أمن زيارتك أخري؟ أرا أن الليلة كانت هائلة؟
جدا... إن رائحة الحرس المصاعدة من
الشارباني - كانت أضعف رسالة يمكن
أن يتركها - توكسيدو!



كانت الشمس قد ارتفعت عالية
في كبد السماء عندما استيقظت
تيرازل جوكويرو في اليوم التالي.

ما أظنك
يا «موردي»



إذا كانت السفينة لم تغرق بعد
فماذا إذن؟ «توكسيدو» قد ألقى بأنذارنا
فهم ما زالت يعتقد على البحارة في
نقل محصول البن إلى «فيلد باجبا»!



نعم! إن اللبن الصغير ليس له قلب،
لكنه يحسن التفكير. إنه يعرف ماذا يريد
وأيضاً يضع قدميه. وعليه أن يحسن التصرف!



كأنني لست أدرى كثيراً
بالنسبة للذكاء! تصور يا سيد
«موردي» أننا نتميز بالحد.

إنه عجيب
بفريق



لقد بدأت تفهم قانون
اللعبة أيها البحارة.
يبدو أن النوم قد
أعاد إليك قدر من
الذكاء!



لكن الحق سيزيد على تلك الدرباع التي
كان يطالب بها مسبار أمست، أليس
هذا هو ما تقصده؟



وطا كنا سنفعل ذلك دون
مقابل، فسيتميز توكسيدو بنظرة!
في جدول ما عتيه متغير النهر ونصعد
إلى الجبل لنفيد جماعة البن الزينة
بهرهم بريقت الزمرد...



هذا صحيح! وأفضل وسيلة للتخلص منه أن نتحارب
فيه إلى أقصى درجة ولومرة واحدة. وقد صممتنا
أنا «موردي» على ذلك، ثم إن نادر المعسكر
التي اشتعلت على ظهر
قد جعلتنا نشعر حينئذ
إلى شعرات الكشاف.



برنار برانسن



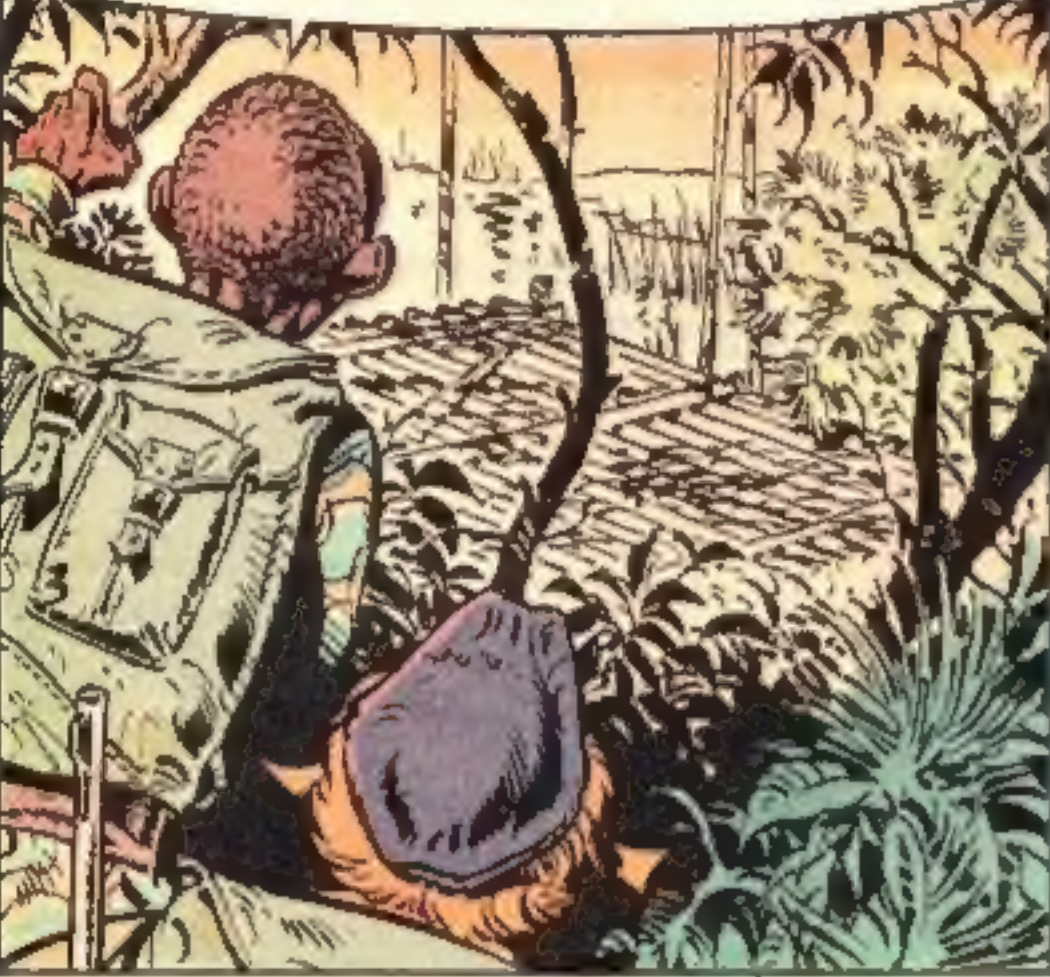
بريقت الزمرد

سنستخدم طوقاً في العبور ، فهي الطريقة المتبعة من الأهالي هنا ! ستجده وقد رسا عند السفوح ...

طوف ؟
مع هذا التيار ؟



سنجمر في غطر عائلت ! قالها لاني « ملي » يا كوام الرغل .. سيدرك الطوف الشاطئ الكثر بعد اخناوتيلت غمرك مسافة ٨٠٠ متر ...



لا توجد مخاضة على مسافة عشرة كيلومترات من هنا كما أنت الشاطيء في هذا المكان قليل العمق صعب الارتداد

هل نبحث عن مخاضة ؟



لم نسا لك شيئاً ! قل ما فعلت يا سيدي .. وعندك سيحك الجميع . ابجاست !



لكني أؤكد لك أنني قادر على ...

تبتوا الأمتعة استأجر الطوف ولتجلس في منتصف الطوف يا أبت فزوه الأمتعة !



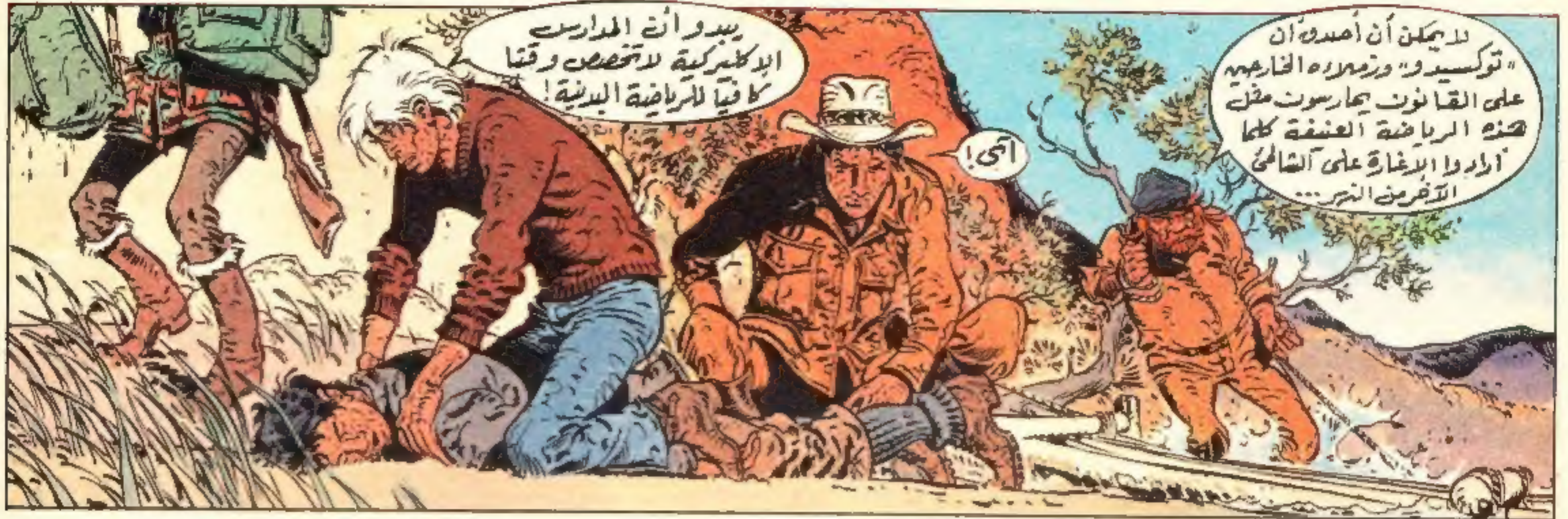
احذوا حذوي بالهدرة ارفعوا بشدة ، وايد انفيس الطوف في الرمال !

إن الرياضة في المنطقة مسلية للغاية ! يجب انه أما رسوا أكثر من ذلك !

برنار بيرانس



بريقت الزمرد





قصص العقدة



ان انا امرى قاطعة
يا سيدي الفلوس! لا زيارت
ولا استجوابات! هل
هذا واضح؟ اريدكم
صباحا ايها السادة!



كيف حال السيد "ديرانطون" يا دكتور؟

انه يعاني من صدمة عصبية ، وقد أعطيت
مهدئا! وارجو ان يلقاه احدكم الغدا!

ماذا؟!!
وتحريراتي؟!!



وفي اليوم التالي ، بعد ساعات من البحث الذي لم يسفر عن شيء ، استدعى الجاني للعودة

لقد انقضا من العمل يا سيدي .. سلسرع
الحل العمل .. وسيا دلتك؟

انه شيء غير مفهوم انا انا كانه يريد ان يظن
قاهر الجوع هربت ، فلما اذا قلب كل شيء
يا سيدي عقيب؟

لا بد من انه كان له هدف مزدوج!



وأنتك "بارك" بمقعد وتقدم به ناحية الخارط.

لقد نجت عندي فكرة ...

عشنا اوماهي؟



... ان كل شيء قريب في هذه القضية! ابتداء من "أولريك"
الذي تصرف بطريقة تختلف عما عهدناه فيه ، ثم سماريت
التي انقطعت فجأة منذ ان بدأنا مراقبة الخط ...
ما الذي نتجت عنه؟!

أ... كنت بالفعل أفكر في هذا التليفون ...



مهما هذا الطبيب! وكيف يمكن العمل في
مثل هذه الظروف؟ أما عن تقريرنا هذا
الذي نتناظره اذكرها كلها ... انه خشن
ذريع! هروب "أولريك" ومرض
"ديرانطون" ...



هذا هو سبب صمت التليفون ...

يا انا! الوانني وصنعت يدعي
على الشخصيات الزم ...



انظر يا "ديرانطون" ...

قطعة من القماش ...
وضعت تحت
المطرقه!



وتناصت بيدي جرس التليفون ثم ...

هذا ما كنت اتوقعه ...



في نفس اللحظة ...

در رينج
أم!!



بعد نصف ساعة في مجرة "ديرانطون" حيث كان راقداً شبه منهار ...

فليطمان سيدي .. لقد أتممت كل شيء
وأملتق الانموذج المؤدية الى البدرم
تماما . اما عن الشرطة فام بيوم منهم
سوى الجرس بالخارج ...

أخيرا سأتحكم من ...



هستت ..! وانزلت وقد زال العطل ، فلنذهب
لتناول ايد فطار .. ولنتفكر اننا عذرات ...

التي توصلت طئي .. لانه تدعنا نتفكرها طويلا ...

مهم! فليكن ...

وسينما أخذ المجرس يدق في البوابة بإخاخ
مد "ديرانطون" يده إلى سماعة التليفون.



للا! افرج! اقلته لك افرج!



وخوض، ديرانطون "مذعورا..."



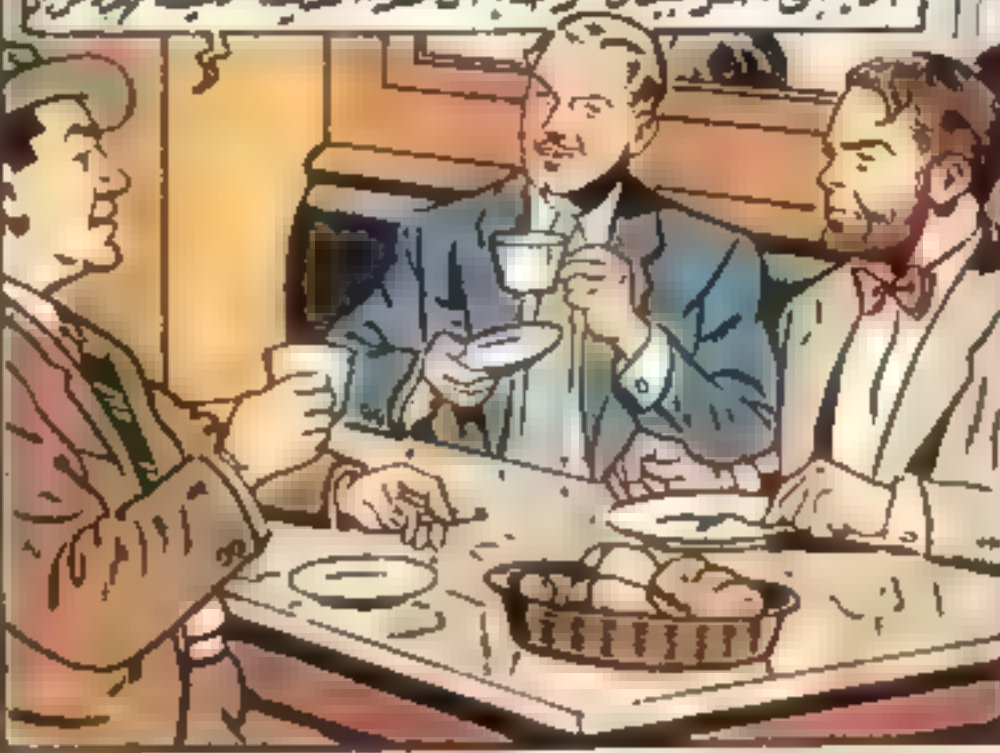
ماذا؟ حسنًا! افرج
آت في الحال! ...



مكالمة تليفونية للسيد
الفتش "براديه"



وفي كافيترية "تابا" حيث كان أحد قناصلنا يتناولون طعام الإفطار
آه! إلى أشرف بعض الزاوية! إن هذه القضية البنية تزداد تعقيداً



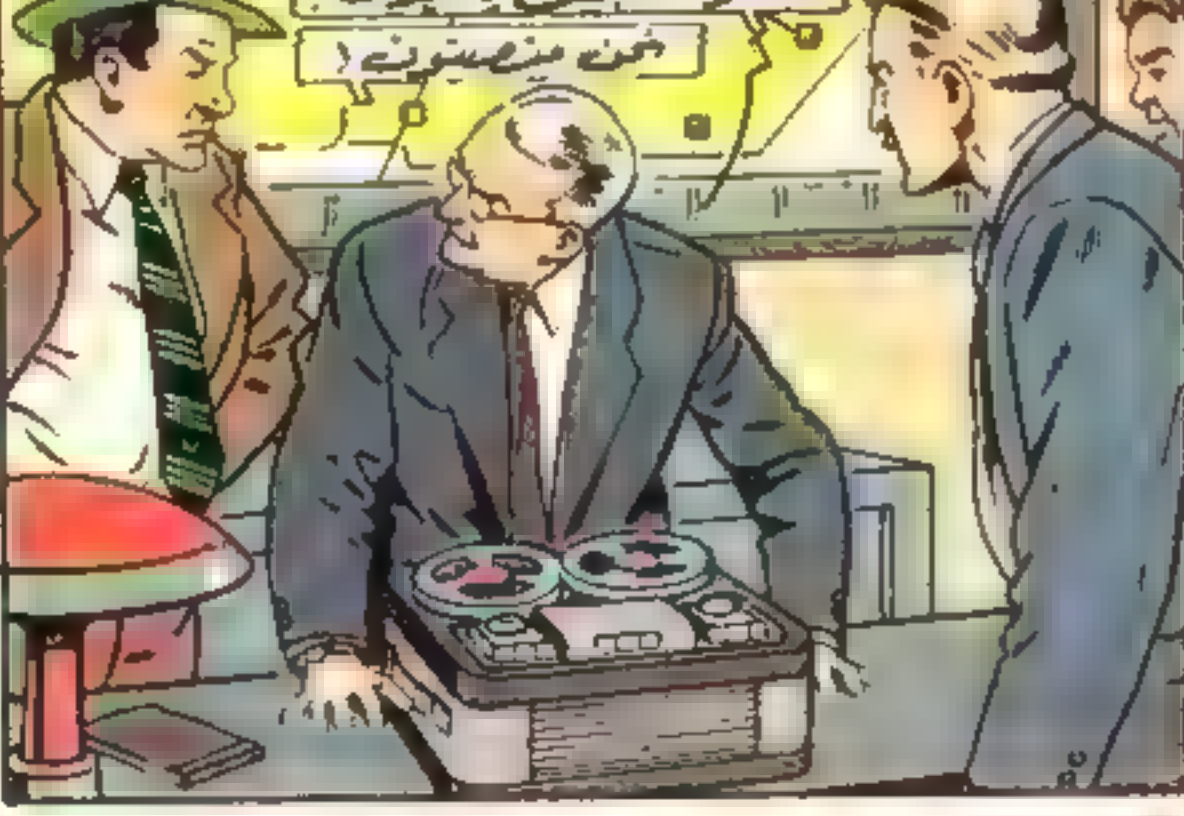
آلو؟



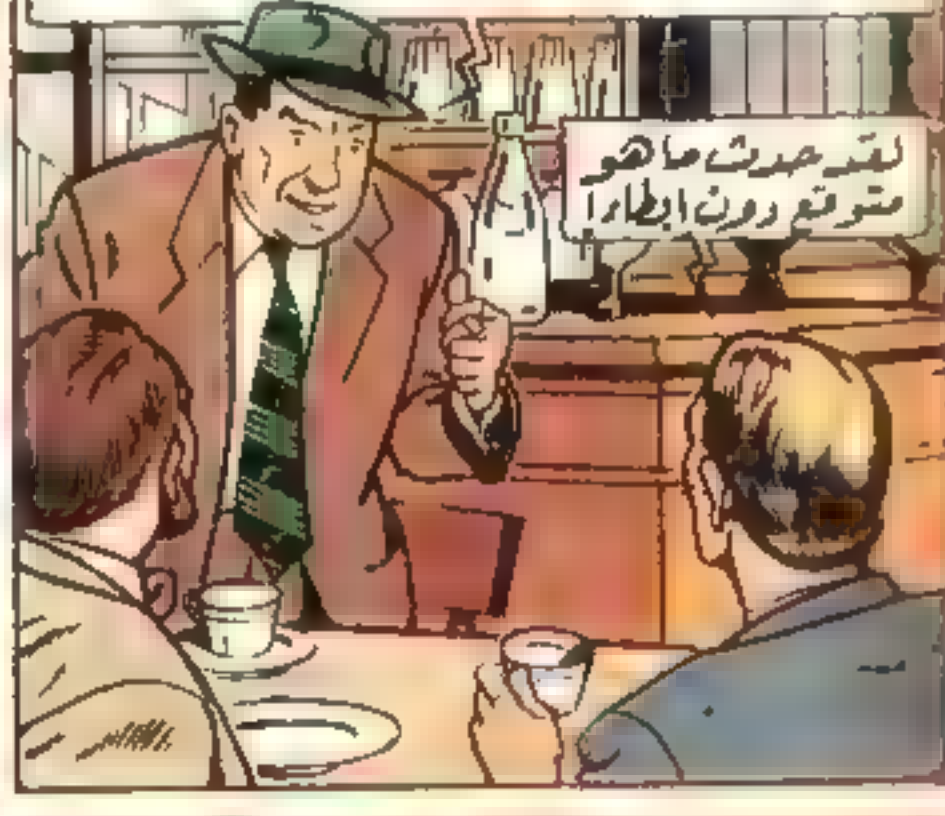
وضغط "براديه" على زر التشغيل..



بعد عشرين دقيقة في مكتب "براديه" ...



لقد تم تسجيل مكالمة تليفونية مع "ديرانطون"



ماذا؟ هاها! هل قررت أخيراً أن تجيب أيها النصاب العجوز؟ .. لكن فلنكف عن المزاح ، ونضع الأمور في نصابها! ..
سنت! .. لو أنت أحدنا ليمصك! ..
سنت! .. إذا قال السيد "ديرانطون" "تاجر المجهزات المحترم كان على وشك الإفلاس ، إلى أن شارك الأقدار أن تسند إليه عملية إعادة مياغة عقد
مسقة فدرت المعجزة ، وتحتست أحواله المادية .. لكنه لم يكن بذلك ، وأراد أن يستحوذ على التحفة الرائعة ، ويتصل بمساعد
شركي .. الذي أخبره فأبلغني بالذمر ، في مقابل تحويل عملية هروبي من السجن ، واقتسام المكسب ، أو توهم يا فتى
حدثت أمياري .. وتم الاتفاق بيننا! .. ولما كانت السيد "ديرانطون" يريد إبعاد الشبهة عن شخصه الموقر ، فقد طلب أن تتم
عملية في نفس الليلة التي ستقام فيها الحفل الرسمي ... لكن حدث أن استبدل السيد "ديرانطون" العقد الحقيقي
بعقد من الزجاج .. فأجهد نفسي أنا "أولريك" وقد غرني بمقدي مثله!! هاهاها! اليس هذا شيئاً مضحكاً؟ ...

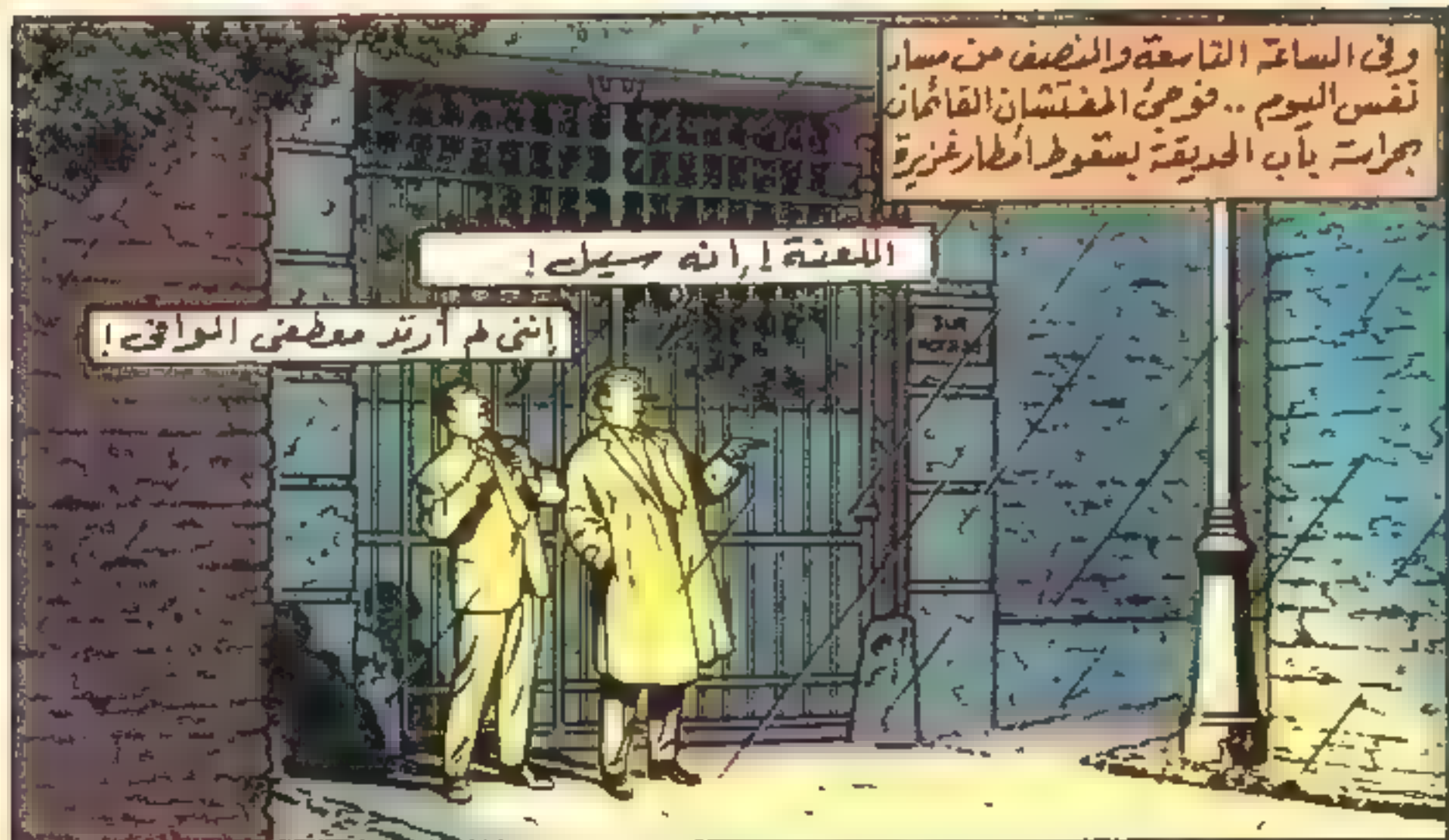


في هذه الدقائق كان "دريازطون" يحاول مقاطعة محادثته دون جدوى...

دعني أشرح لك .. لا فائدة من ذلك ... وعندما انتهيت لأخذ قهوة ، قررت تغيير البرنامج ، حملت القعد المزيف ، لكنني تركت صندوقه في مكان ظاهر ، وبه رسالة صغيرة تكفي لبدء انتباه صديقك القديم "بذلك" و"موريمر" .. وأخيرا لمواجهة احتمالات إغفالك الرسالة ، ولدي شعرك أنني لن أتركك تغفلت مني . أخبرت الصحافة ، وبدأت حملتي التليفونية .. لقد أفلتت من يدى حتى الآن بفضل "بذلك" و"موريمر" .. لكن هذه اللعبة لن تدوم إلى الأبد .. لقد بدأ رجال الشرطة يرتابون في أمرك ... لقد وقعت في التلغى يا عزيزي .. هاها ! غير أنني أفتحك فرصة أخيرة يا أمير ! اذهب في الساعة لعاشرة من مساء اليوم إلى منزله "مونت سورمي" .. وستجد من يقطبك تعليقات أدوية في الوقت المناسب ، ولدتك إعضار البضاعة معك ... لكن ما الذي سيقول لي :؟ هيا تلك يا سيد "دريازطون" ...



وتلت سماع هذا التسجيل المولم لولتان صمت ثقيلة ... ثم ..



ورحابة انتفضت «درازنطون» الذي كان يراقبها عند سماعه الساعة تدق النصف بعد التاسعة..

هيا! يجب أن أتصرف!

رونجي!



دريبنج

سيدى؟...



أ... قل لي يا «فانسان»... إنه المطر يهطل في الخارج! أدخل الشرطييه القاضيه بالحراسه. و قدم لها شرابا ساخنا. فلما في الداخل سيكونان أكثر نفعا من الخارج!

أمر سيدى...

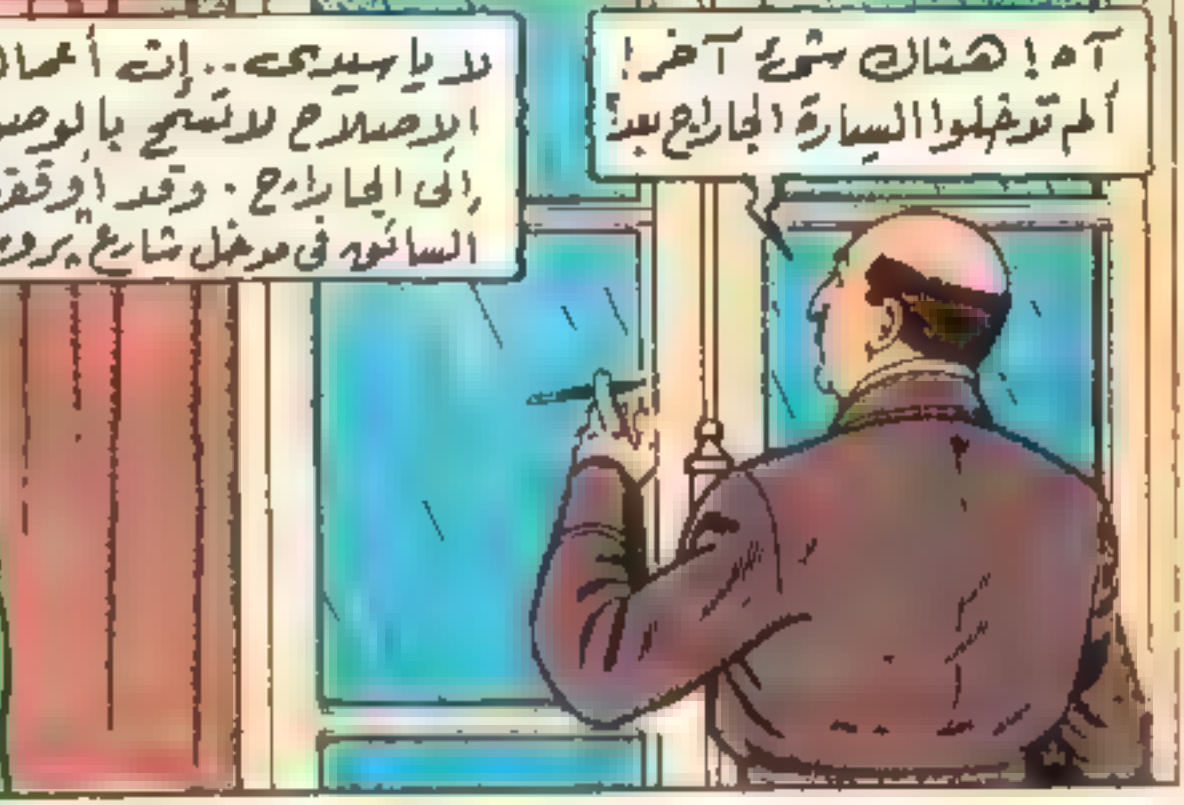


آه! هناك شيء آخر! ألم تدخلوا السيارة الخارج بعد؟

لا يا سيدى... إنه أمحال البصالح لا تسمح بالوصول إلى الخارج. وقد أوقفوا السائق في مدخل شارع «بروست».

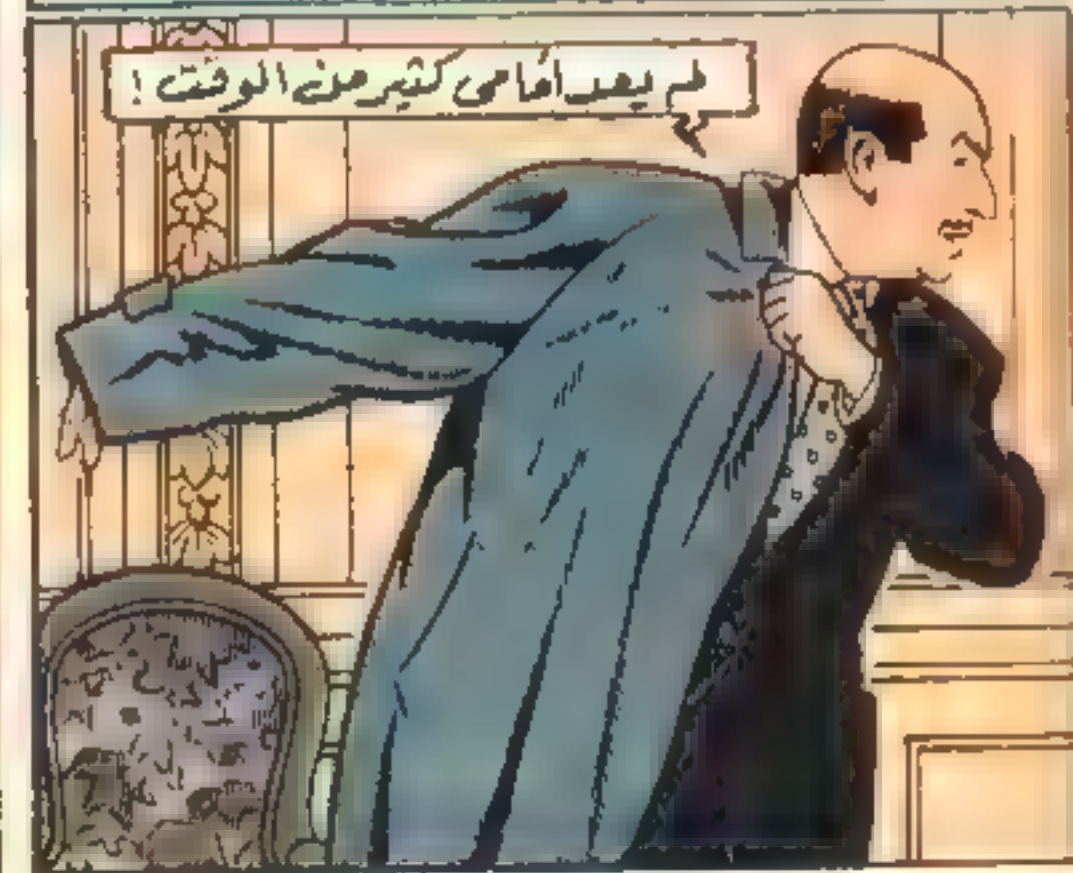
جميل جدا... على كل حال لأهية لذلك فسأقضى سهرتي في حجرة المكتب... وأعمل على الأمر عجلتي أهد!

حسن جدا يا سيدى!



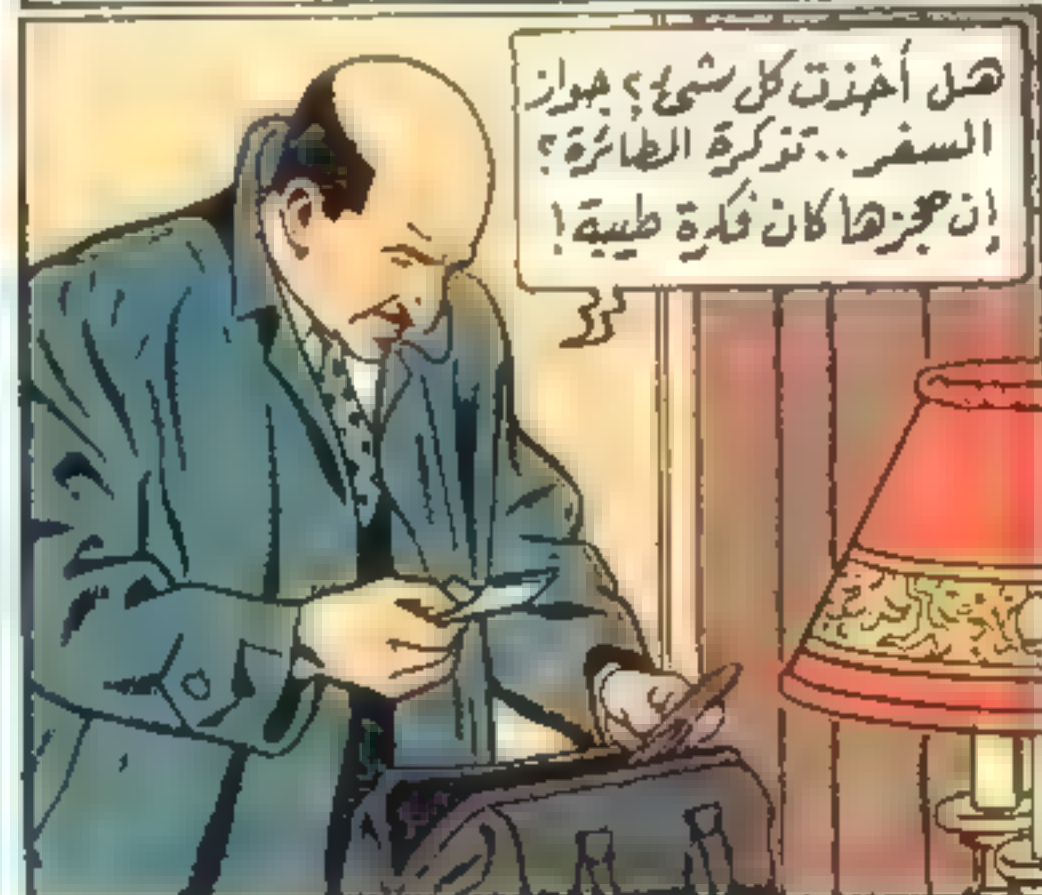
وما أن أقتل الباب عمتي استقبل «درازنطون» بشباب المنزلة ستره وفوقها معطف وأق من المطر..

لم يعد أمامي كثير من الوقت!



وأمسك بعض الأوراق التي رشتها في حقيبة...

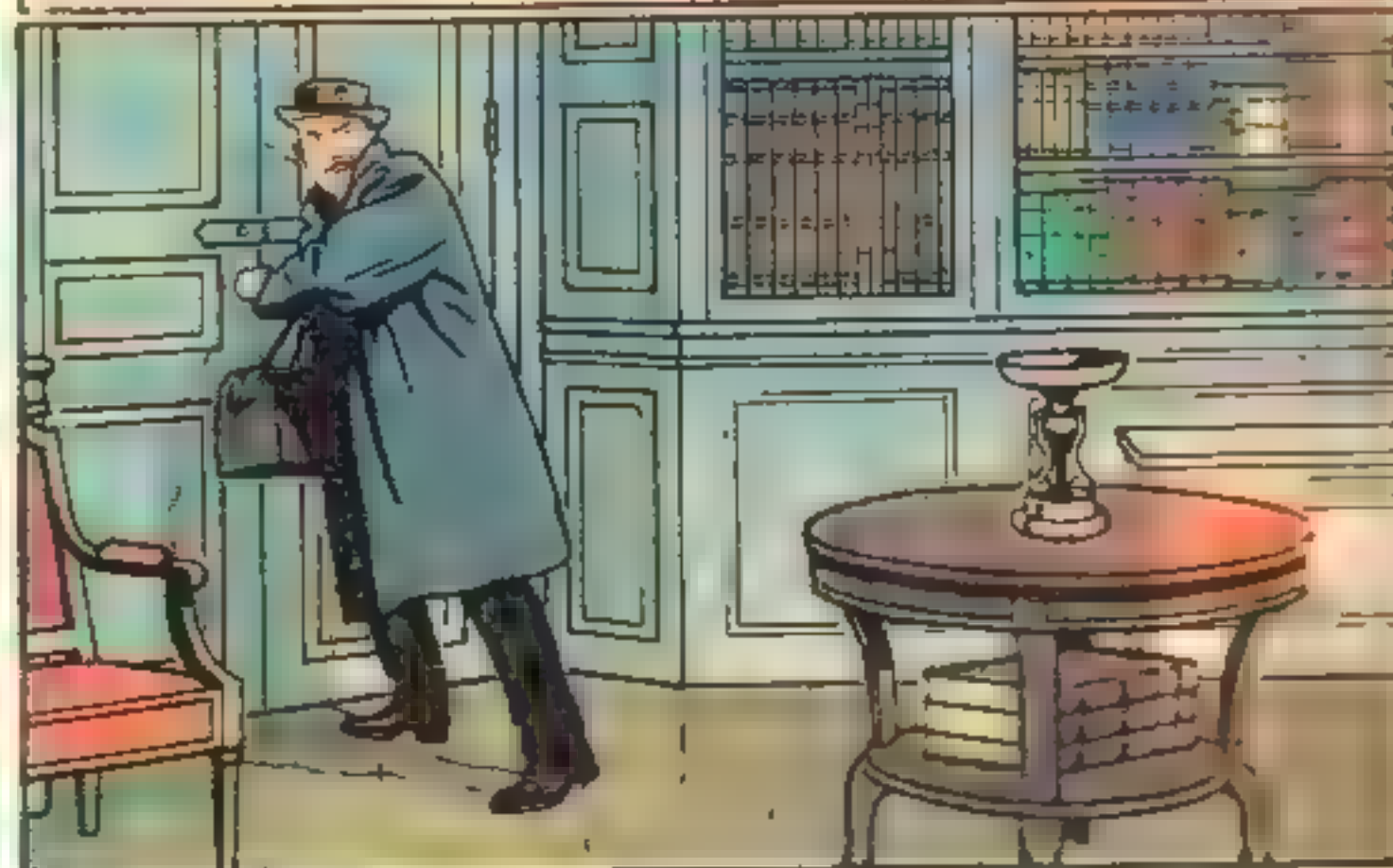
هل أخذت كل شيء؟ هواز السفر... تذكر الطائره؟ إن مجزها كان فكرة طيبة!



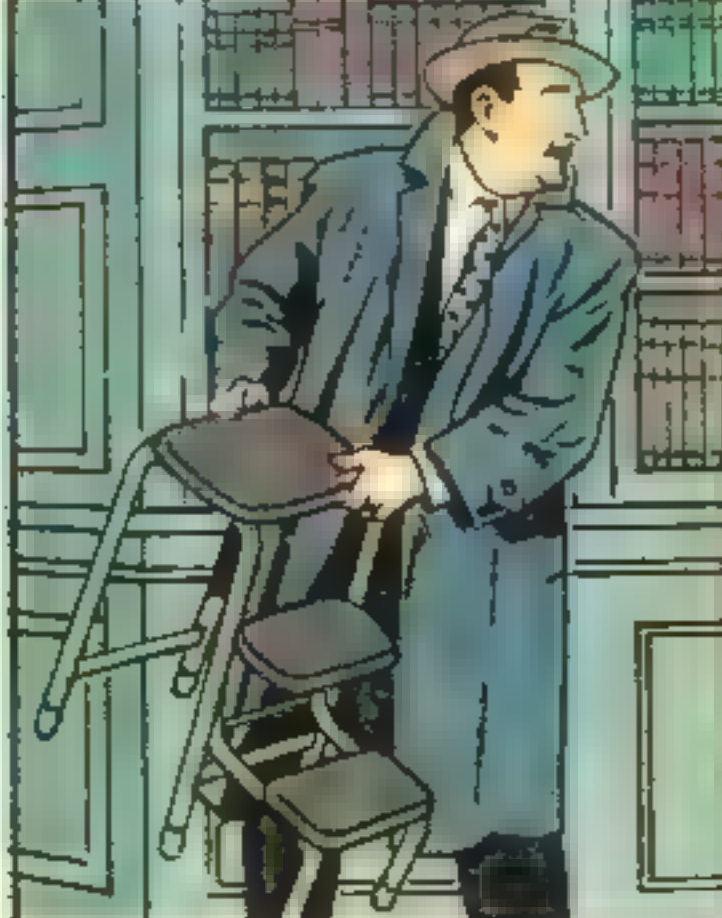
ثم نزل الدرج الرئيسى...



وفي لحظة التالية دخل التاجر حجرة المكتب، وأغلق بابها بعناية...



... ثم أمسك بسام صغير...



... ودعنه في وسط الغرفة...

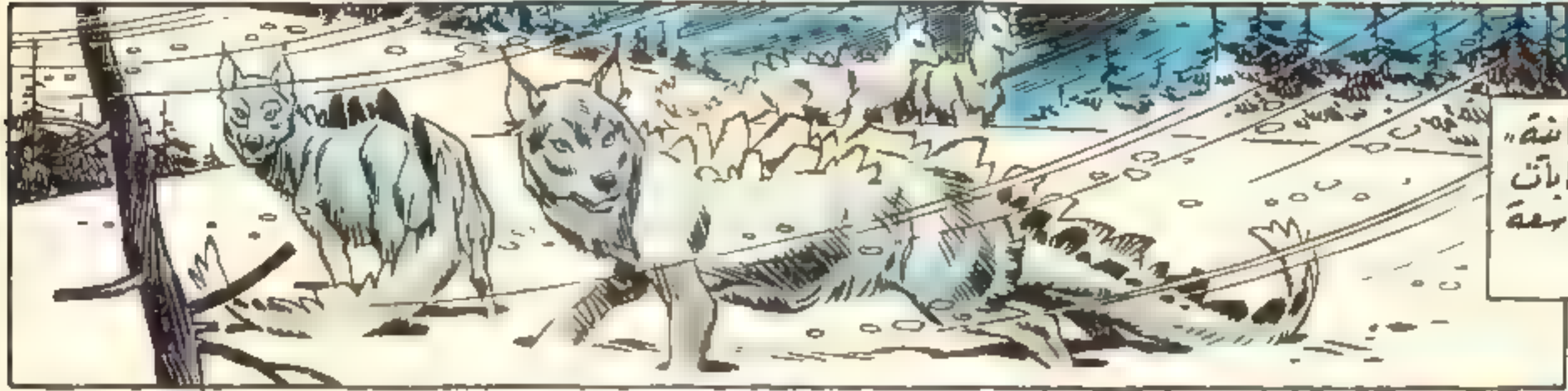




داني المستقبل



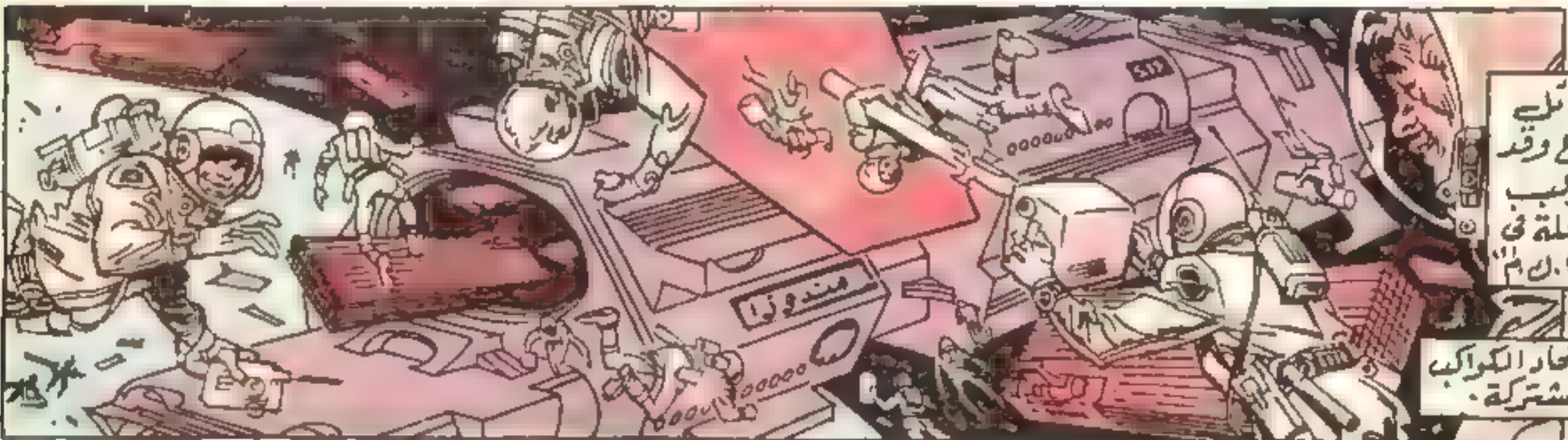
بالقرب من حجرة م - ٨١
فئة قلبه الفضاء... أخذ
الكوكب "كندا الثانية" يدور
حول الشمس في التوأمة...



وليس الكوكب "كندا الثانية"
يتأثر بهم: كما تكتسبها بأت
التدرا، مساحات شاسعة
منها...



حتى ان المليونير "هوركوس"
مستودعاً قداماً قداماً شركة
كبرى بفرض استغلال الفئات
النوعية التي تحتوي أخشاباً
على زيوت نادرة...

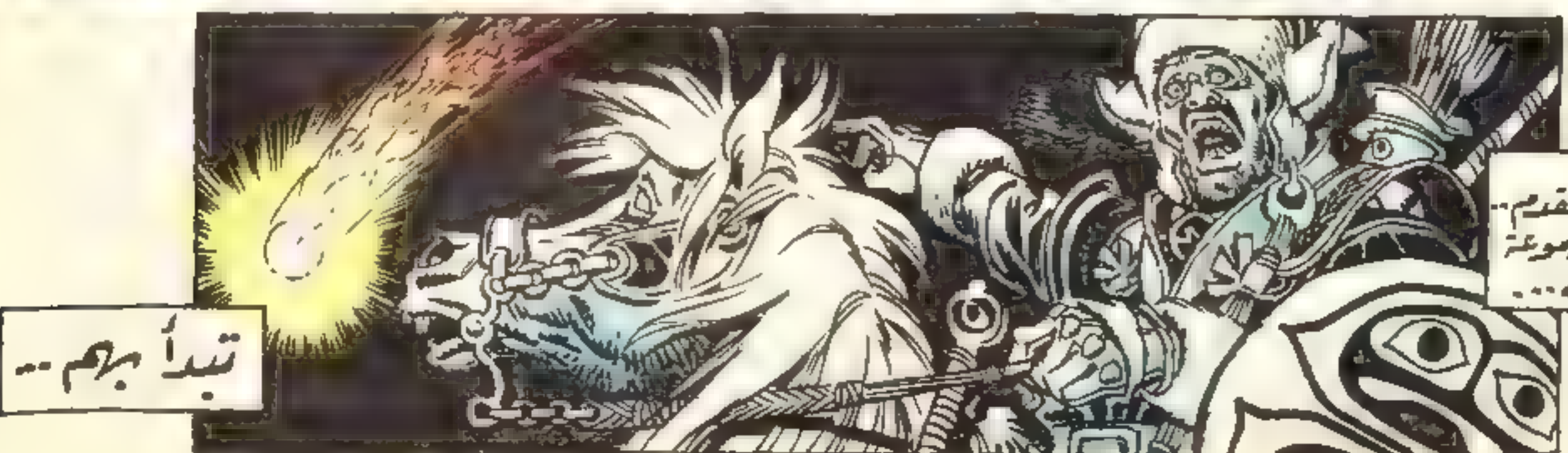


واستحدثت أحدث الوسائل
في تنفيذ هذا المشروع وقد
ارتفعت أثمان أخشاب كوكب
"كندا الثانية" بدرجة مذهلة في
الأسواق التي زلزلتها هبة ١٩٠٢م

(١) اتحاد الكواكب
المستقلة.



لكن كندا الثانية لم تكن
مسكونة من الطهايد بحسب
فهي أيضاً كوكب شعب الكاندي...



هؤلاء المناهضة للتقدم
وتبدأ قصتنا هذه مع مجموعة
من هؤلاء الكاندي...

تبدأ بهم...

صكوك كعب العنات

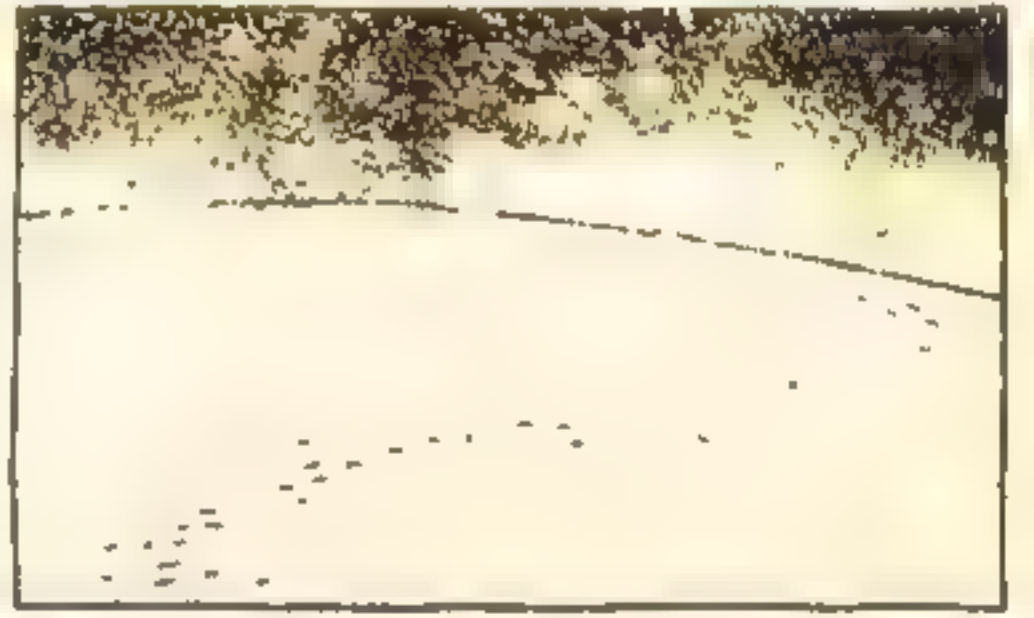
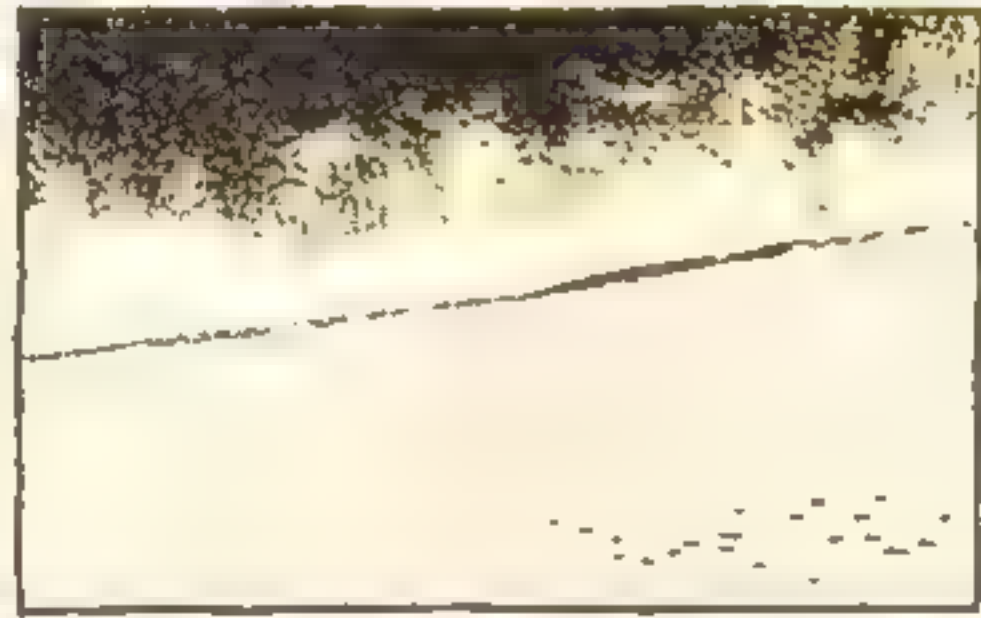
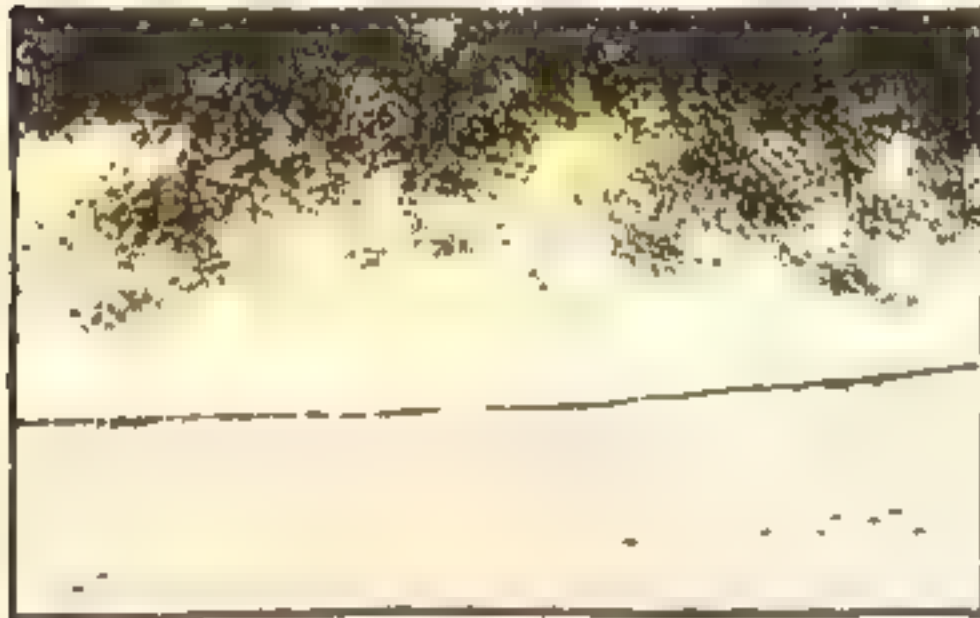
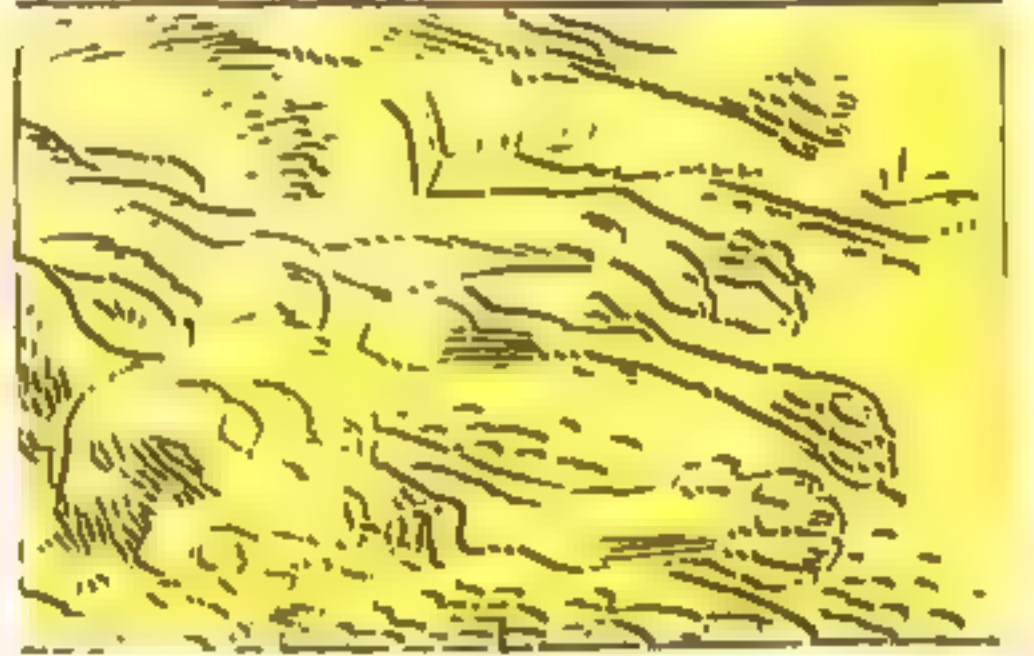
الفصل الأول



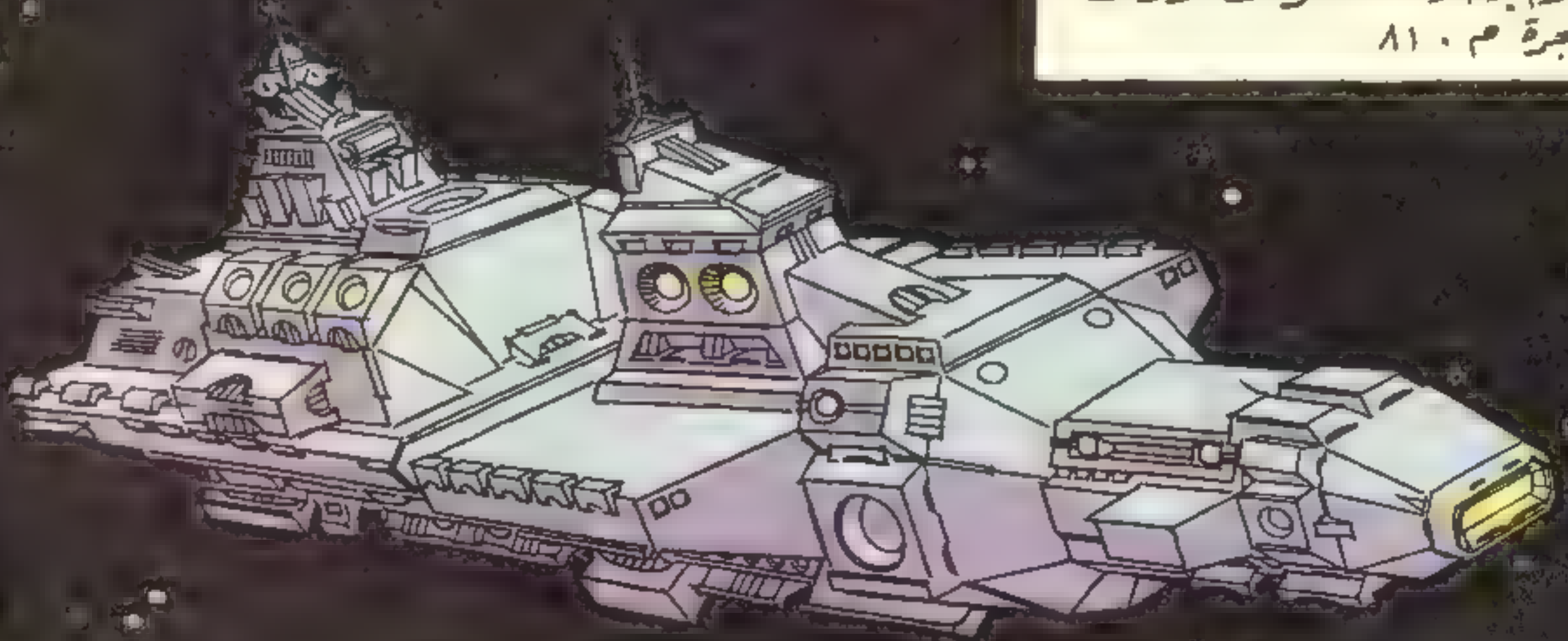
..وبكارة

حقيقية!!

داني المستقبيل



وبعد شهرين عاين طيور عابرة المجران «كارونيا»
التي تقوم برحلات مستمرة من الأرض
إلى المجرة م ٨١٠



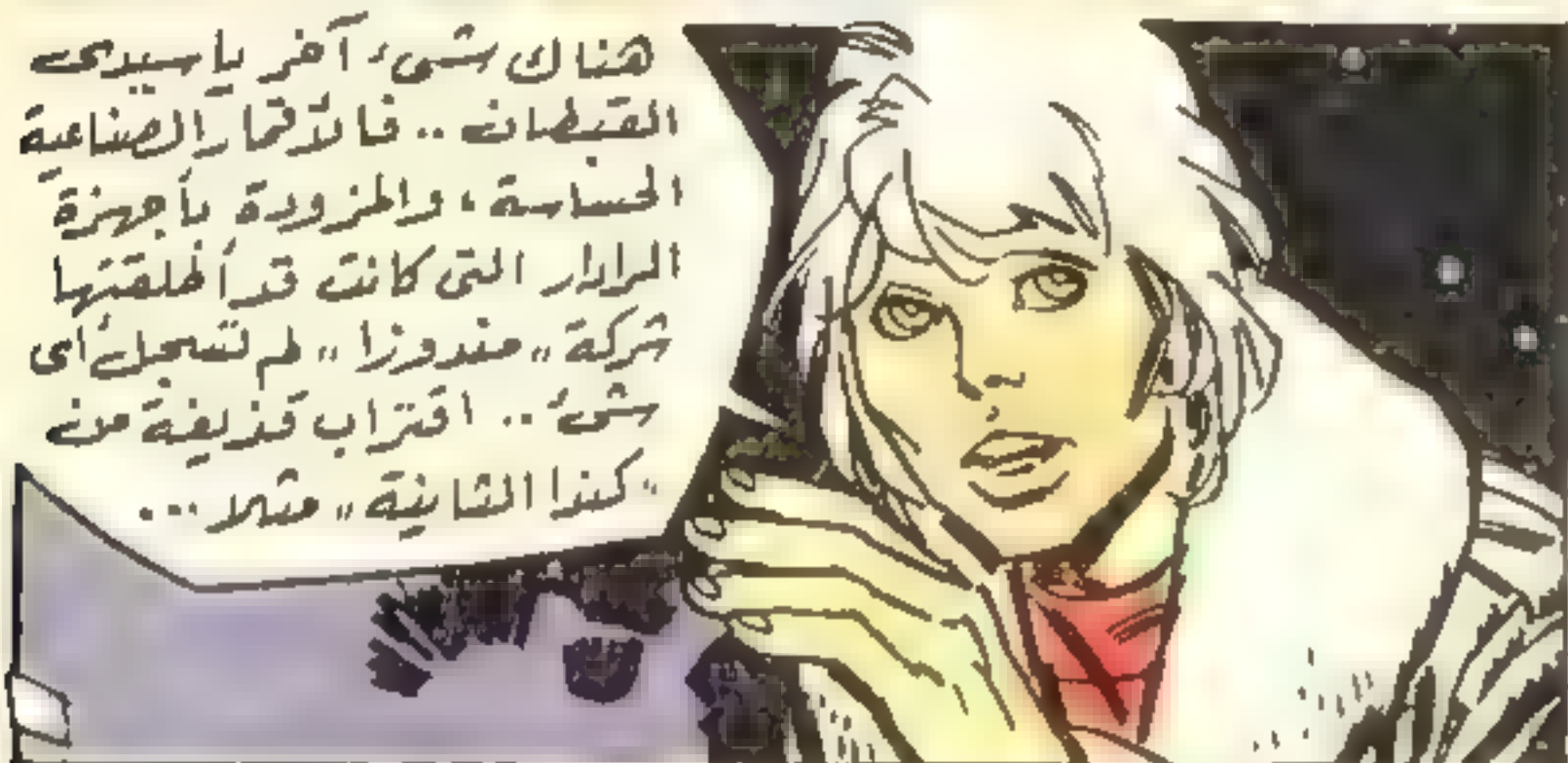


نعم يا سيد "دافن"
لم نسمع بجمال هذه
القصة العجيبة من
قبل ...

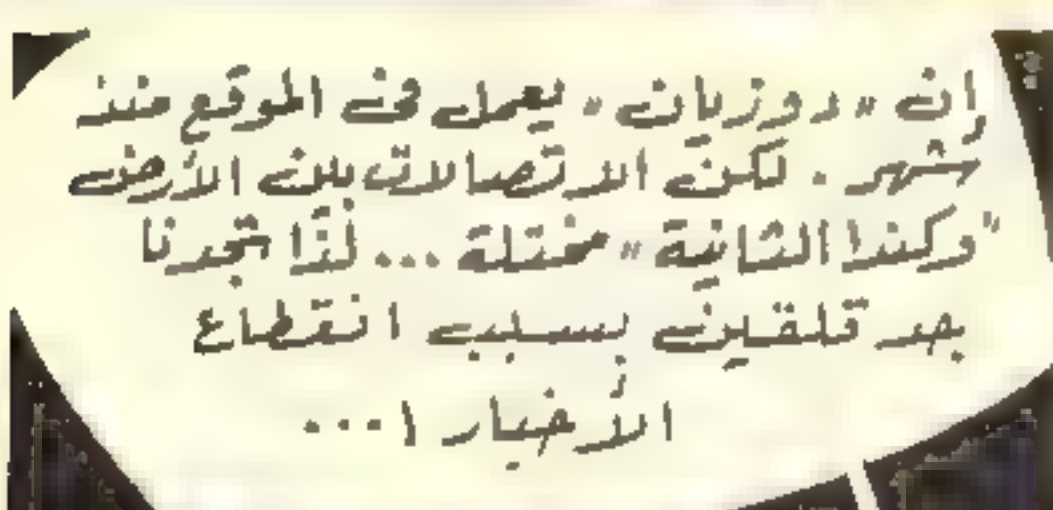
لقد عثر على أشياء
معدنية وقد انصهر
تدريجياً أربعاً ... كما
وجدت إشعاعات في
كل مكان ، لكن دون
أن يكون هناك
فوهة بركان واحدة .



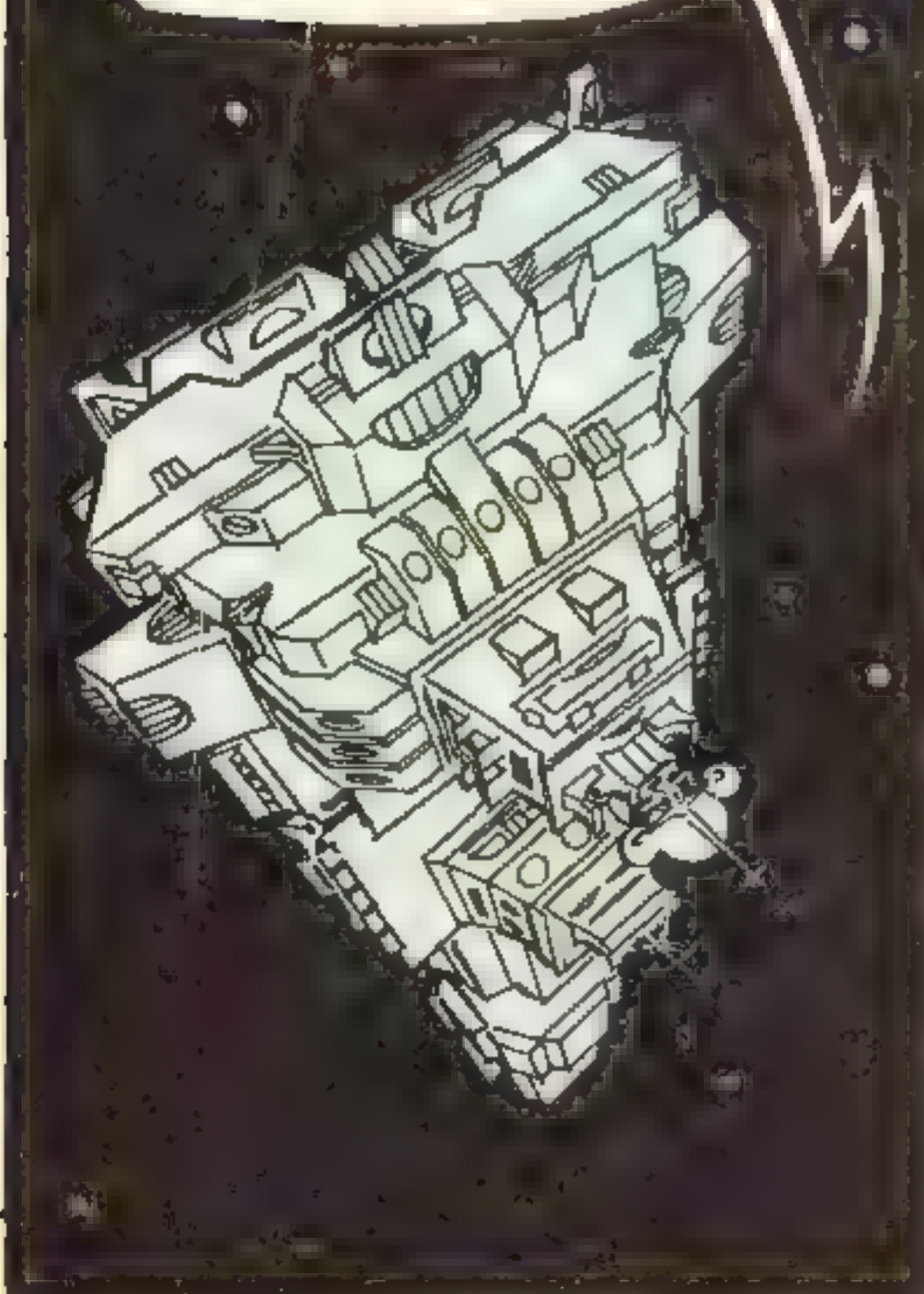
لقد دمرت آلاف الأفرقة
منه لمبان "التفرد" ..
وما زلنا نجول عبر الضحايا
منه قبائل "الكائدي"
الرهالة ...



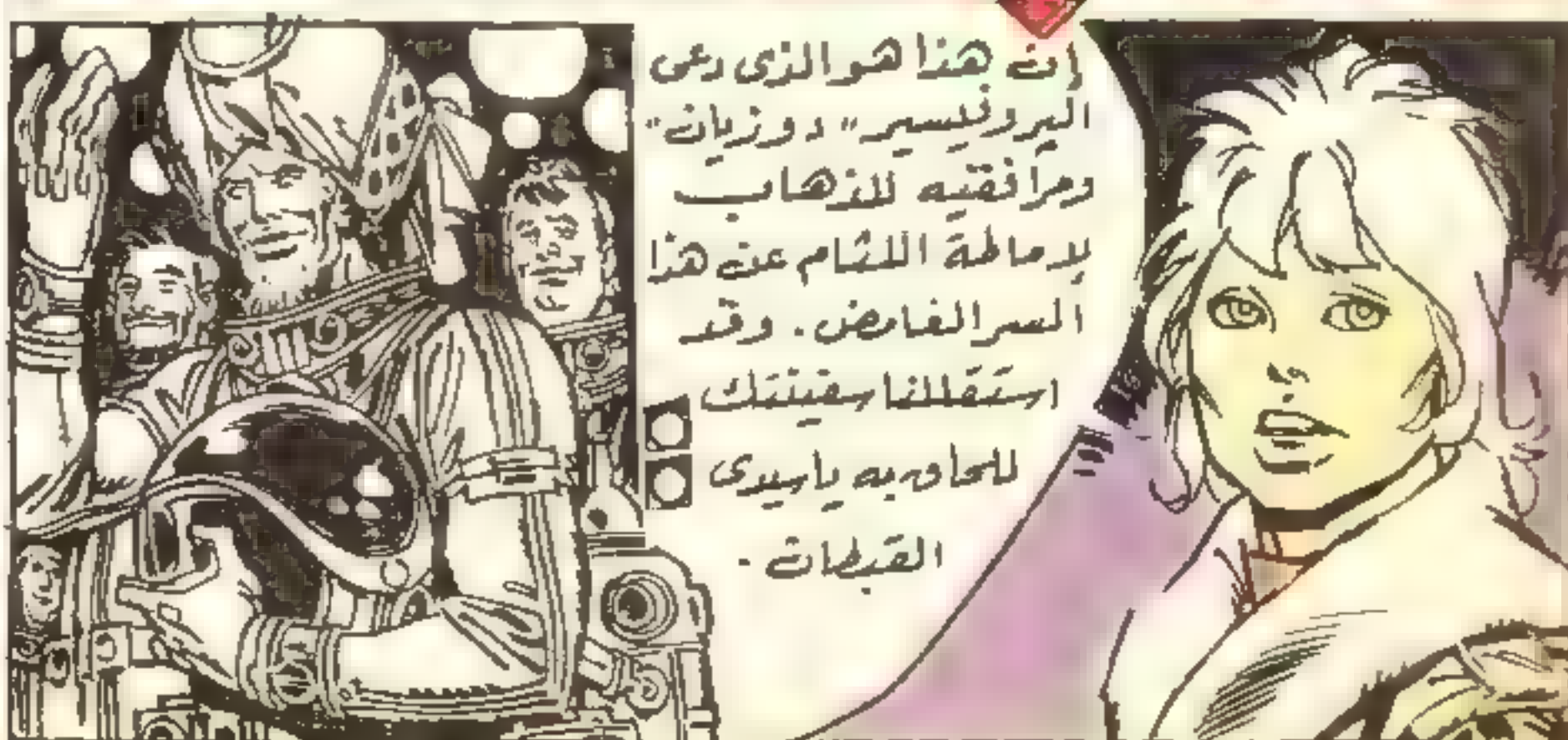
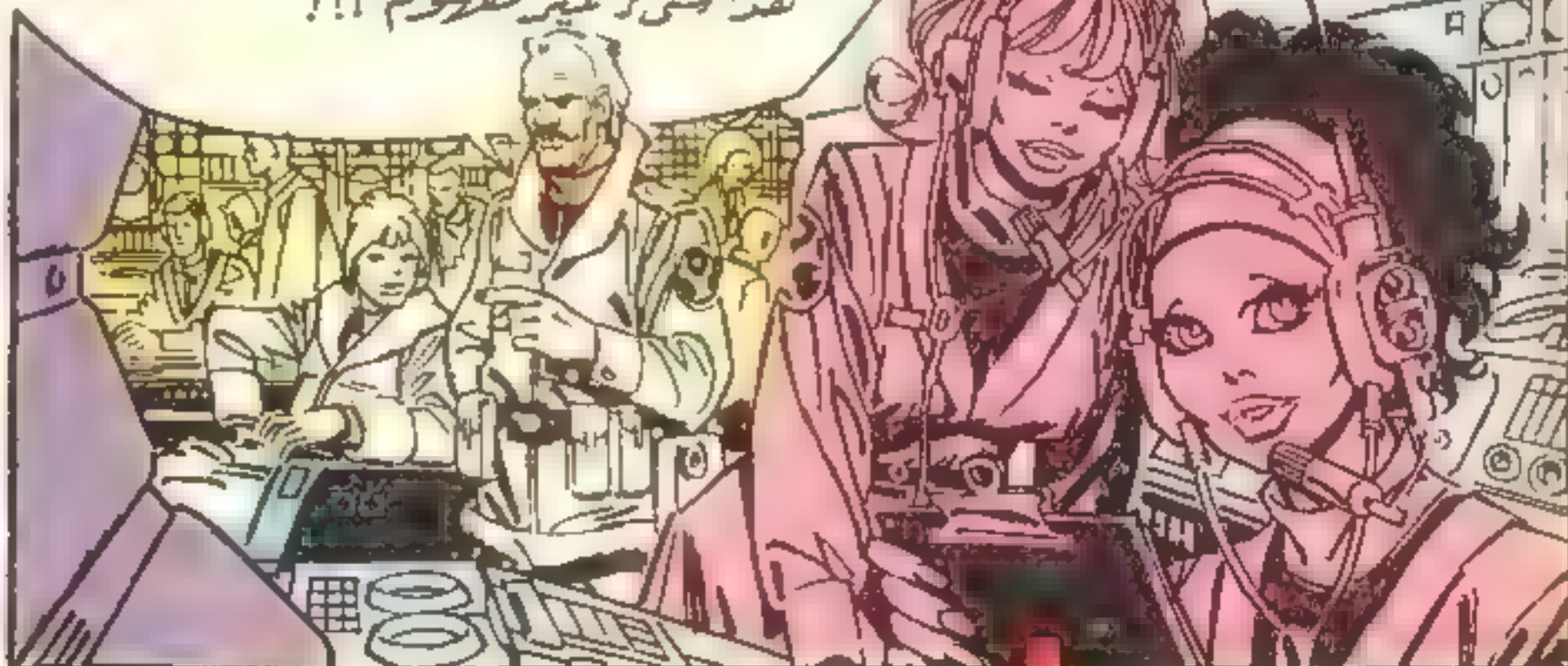
هناك شيء آخر يا سيد
القبائل .. فالأقمار الصناعية
الحساسة ، والمزودة بأجهزة
الرادار التي كانت قد أُلحق بها
شركة "مندوزا" لم تسجل أي
شيء .. اقتراب قذيفة من
"كندا الثانية" مثلاً ...



إن "دوربان" يعمل في الموقع منذ
شهر . لكن الاتصالات بين الأرض
و"كندا الثانية" مختلة ... لذا تجدنا
بعد قلقين بسبب انقطاع
الإنذار ...

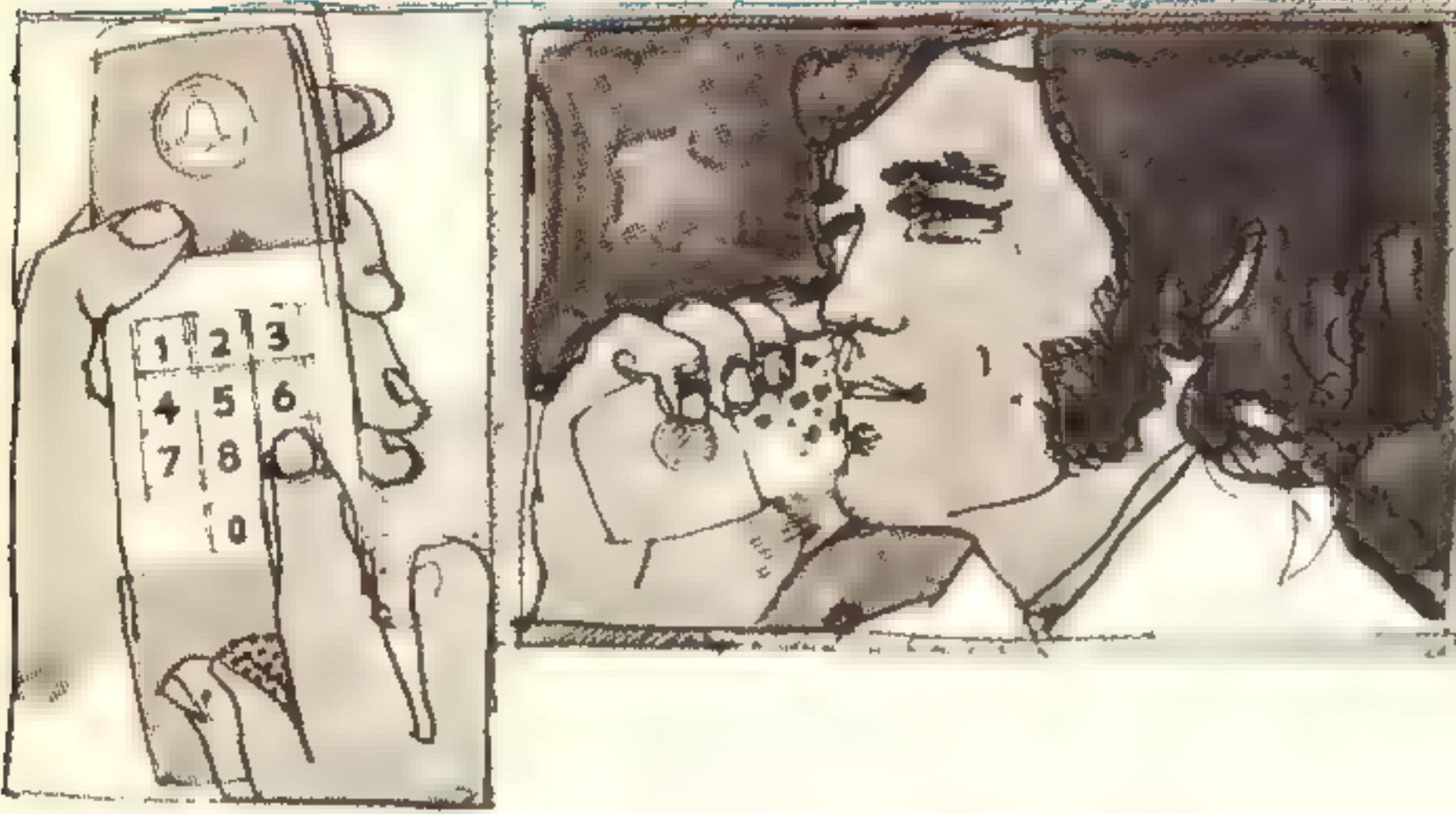


لا شيء ولا قذائف ولا أية ظاهرة
جووية خاصة .. ولا ثور بركانية . فما
الذي تسبب في هذه الكارثة إذن ؟
هذا شيء غير مفهوم !!!



إن هذا هو الذي دعى
البروفيسور "دوربان"
ومرافقيه للذهاب
بدمامة اللثام عنه هذا
السراي الفاضل . وقد
استقلنا سفينتك
لما حارب يا سيد
القبائل .

انصرف الى معلوماتك



الانزعاج

التليفونات المتنقلة

المشكلة :

يؤدي العطل الناتج عن التخريب المتعمد للتليفونات العامة إلى المضايقة أو الإزعاج أو الخطر الجسيم في الحالات العاجلة ، وتتعدى قيمة الخسائر الناتجة من هذا التخريب المتعمد ملايين الدولارات سنوياً .

الحل : التليفونات المتنقلة

تتصور شركة (بل) للتليفونات تليفوناً حديثاً ، يعمل عندما يقطع المتحدث مجالا

كهرومغناطيسياً هو كشك تليفون المستقبل . وبالطبع سيكون هذا التليفون بدون أسلاك ، وتقيد قيمة المكالمات على حساب رقم المنزل أو جهة العمل .

السفن الشراعية سيدة البحار ٢١٦٣٧



يقال إنها السفينة التي « أفقدت الملك تشارلس رأسه » للمبلغ الكبير الذي دفع لبنائها ، ففي ذلك الوقت كانت السفينة المتوسطة تتكلف ٦٠٠٠ جنيه استرليني ، في حين تكلفت « سيدة البحار » ٦٥٥٨٦ جنياً و ١٦ شلناً و ٩,٥ بنس . وقد بناها فينياس بت من كاثام ، وكانت أكبر سفينة رآها إنسان ، ويقال إنها سبقت وقتها بمائة وخمسين سنة ، وكانت تحمل ١٠٠ مدفع ، وبلغ طولها حوالي ٤٢ متراً وكان هيكلها مطعماً بقشرة الذهب . وبعد ٤٧ عاماً من مصرع الملك تشارلس شبت النار في « سيدة البحار » فأنت عليها تماماً .

رجال خلد هم التاريخ

تولستوى

عملاق الأدب الروسى



لها الأبد . وبنى بيت يحصد الأرواح
بلا حساب . وشيد قصور حشا هامة ،
حتى لكأن حياة نبي . ثم لا شأن له ،
فصمت هذه الأحداث غيب تولستوى
بجراح عميقة . كان من ثم أن أصدر
فى سنة ١٨٥٧ كتابه قصص من
سيباستبول . ، بناء على مشاهدته خلال
هذه الحرب من مأساة غيب .

وفى سنة ١٨٥٦ سافر تولستوى إلى
بيترسبورج (وهو اسم العاصمة فى ذلك
العهد) ، ففتحت له بيوت الأشراف
والنبلاء على مصراعها . وحظى بمكانة
اجتماعية ملحوظة . وسافر بعد ذلك إلى بعض
بلاد أوروبا ، ودرس أنظمة التعليم المتبعة
فيها . فلما عاد إلى بلاده أنشأ فى ضيعته
فى باسنايا مدرسة لتعليم أولاد الفلاحين
مجاناً ، واقتبس فيها الكثير من طرائق التعليم
التي شاهدها فى أوروبا .

وحين أشرف على الرابعة والثلاثين (أى
فى سنة ١٨٦٢) تزوج صوفى بيهرس ،
وأضى معها حياة هائلة حافلة بالسعادة ،
لزم فيها ضيعته ، شبه معتكف عن الناس .
وفى هذه الفترة من حياته كتب أروع
قصصه ، وهى رواية : « الحرب والسلام » ،

باسنايا بوليانو ، ومات أبواه وهو بعد طفل
لم يشب عن الطوق ، فكفله بعض أقاربه .
وفى سنة ١٨٤٤ وهو فى السادسة عشرة
التحق بجامعة قزان ، وأمضى فيها ثلاثة أعوام ،
انكب خلالها على دراسة اللغات الشرقية
والقانون ، ثم تركها قبل أن يحصل على
مؤهل علمى ، ورجع إلى ضيعته ، وأمضى
بها سنين قلائل .

وفى عام ١٨٥١ التحق بالجيش الروسى ،
حيث انلمج فى الحياة العامة ، ومارس
التجارب العملية ، ففتحت مواهبه الأدبية ،
وظهرت أولى قصصه فى سنة ١٨٥٢ باسم
« الطفولة » ، وفيها عبر عن شخصيته وحياته
والخواطر المتضاربة فى ذهنه ، وقوبلت
هذه القصة بنجاح كبير شجعه على أن يتبعها
بعد عامين بقصة « الصبا » ، تحدث فيها عن
عن مراحل صباه ، فكانت لها نفس الضجة ،
فأصدر فى سنة ١٨٥٣ قصته الثالثة ، وهى :
« الشباب » .

وخين نشبت حرب القرم بين تركيا وروسيا
حاصر الأتراك مدينة سيباستبول ، واشترك
تولستوى فى الدفاع عن المدينة المحاصرة ،
وفى خلال هذا الحصار الطويل عاش كاتبنا
تجربة قاسية مريرة ، ولمس أهوالا تقشعر

لم يكن الكونت ليو نيكولا فيتش تولستوى
من أكبر كتاب روسيا على العهد القيصرى
فحسب ، وإنما كان أيضاً فيلسوفاً وصاحب
رسالة اجتماعية بشر بها من خلال مقالاته
ورواياته ، رسالة تدعو إلى الرحمة والتعاطف
والمساواة بين الناس . حتى يمكن أن
يقال إن كتاباته كانت إحدى البذور التي
شاركت فى إنبات الثورة الروسية التي نشبت
سنة ١٩١٧ .

ولد تولستوى فى سنة ١٨٢٨ ومات سنة
١٩١٠ ، فعاش قرابة اثنين وثمانين عاماً ،
إذ ظهرت باكورة إنتاجه ولما يبلغ الرابعة
والعشرين بعد .

وقد انحدر تولستوى من أسرة من أشراف
روسيا تفتنى الضياع الشاسعة فى مقاطعة



ألكسندر بوشكين الذى لقب بأمر الشعراء .



ماكسيم جوركي القصصى الثائر .

طابع فى سليم إلى أن ظهر نيكولاس جوجول (١٨٠٩ - ١٨٥٢) ، وخرج بروايات رائعة الحبكة ذات قواعد سليمة ، من بينها الرواية الوطنية الشهيرة « تاراس بولبا » التى ترجمت إلى العديد من اللغات (العربية من بينها) وأخرجت أيضاً فى السينما . وهو يعد بحق واضع أساس القصة فى روسيا . أما فيدور ديستوفسكى (١٨٢١ - ١٨٨١) فن أبطال القصة العالميين ، وله مقدرة عجيبة فى التحليل النفسى وصياغة المأساة . ومن أشهر قصصه الجريمة والعقاب ، والإخوة كارامازوف .

ثم جاء إيفان تورجنيف (١٨١٨ - ١٨٨٣) فكان سيد النثر الواقعى فى روسيا ، ومن أشهر كتبه ذات الأسلوب القصصى « الآباء والأبناء » ، وكذلك « الأرض العذراء » . واشتهر أنطون تشيخوف (١٨٦٠ - ١٩٠٤) بقصصه القصيرة التى تناول فيها الشخصيات المختلفة للمجتمع الروسى ، وقد ترجمت جميعها تقريباً إلى اللغة العربية . والطابع الغالب فيها هو التشاؤم واليأس ، وإن غلف هذه المشاعر بمسحة من الدعابة . أما ماكسيم جوركى (١٨٦٨) فكان كاتباً ثائراً ، اتخذ من رواياته منبراً للدعوة الصريحة إلى الاشتراكية والدفاع عن حقوق الكادحين والفلاحين .

وهكذا ظهرت فى روسيا مجموعة من الكتاب وضعوا أسس الثورة الروسية ، حتى انتهى الأمر باندلاعها والقضاء على حكم القيصرية . وكان تولستوى فى مقدمتهم وجوركى فى نهاية الصف .

وهو الإقطاعى الفاحش الثراء ، كما عتق عبيده وأرقاهه . وقد أغضب الكنيسة من تولستوى دعوته التحررية ، وما كان يثبته فى تلامذة مدرسته من تعاليم يهاجم بها المعتقدات البالية ، فأصدرت فى سنة ١٩٠١ قراراً بحرماته من بركتها .

وفى سنة ١٩١٠ مات الفيلسوف الروسى العظيم كمدا مكروب النفس لعجزه عن تحقيق المثل العليا فى دنياه

إذا كان تولستوى بين كتاب روسيا هو العملاق الذى لا نظير له ، والذى احتل فى الأدب العالمى مكانة بارزة جعلت رواياته وكتبه تترجم إلى جميع اللغات الحية ومن بينها العربية ، كما مثل بعضها فى السينما ، وإذا كان تولستوى يعد واحداً من الذين شاركوا بكتاباته فى وضع أسس الثورة الروسية ، ودفع الشعب الروسى إلى تحطيم قيود الذل والاستعباد والرق التى كان يرسف فيها تحت حكم القياصرة الطغاة ، فإنه لم يكن وحده فارس هذا الميدان ، بل شاركه فى النضال ، وبث دعاية الانطلاق والحرية رهط من كبار الكتاب والأدباء ، بل إن بعضهم كان أكثر جرأة وصراحة من تولستوى ، وإن كان مصير الكاتب الثورى المتمرد فى روسيا هو السجن أو النفى إلى مجاهل سيبيريا .

ومن بين كتاب روسيا المشهورين ألكسندر بوشكين (١٧٩٩ - ١٨٣٧) الذى اعتبر بحق « ملك الشعراء غير المتوج » ، والذى ترددت أشعاره الرائعة فى بداية القرن التاسع عشر ، ولبثت بعد ذلك أكثر من مائة عام من أروع الشعر الروسى ، كما ألف مجموعة من القصص ، من أشهرها « الصياد والسمكة » . فى حين كان أليكسيس كولتسوف (١٨٠٩ - ١٨٤٢) هو أكبر شعراء الأغاني الشعبية فى روسيا . أما بالنسبة للرواية الروسية فلم تكن ذات

ولم يكن قد بلغ الأربعين بعد ، ثم أتبعها بروايته الأخرى الرائعة : « أنا كارينين » ، وهو فى الرابعة والأربعين .

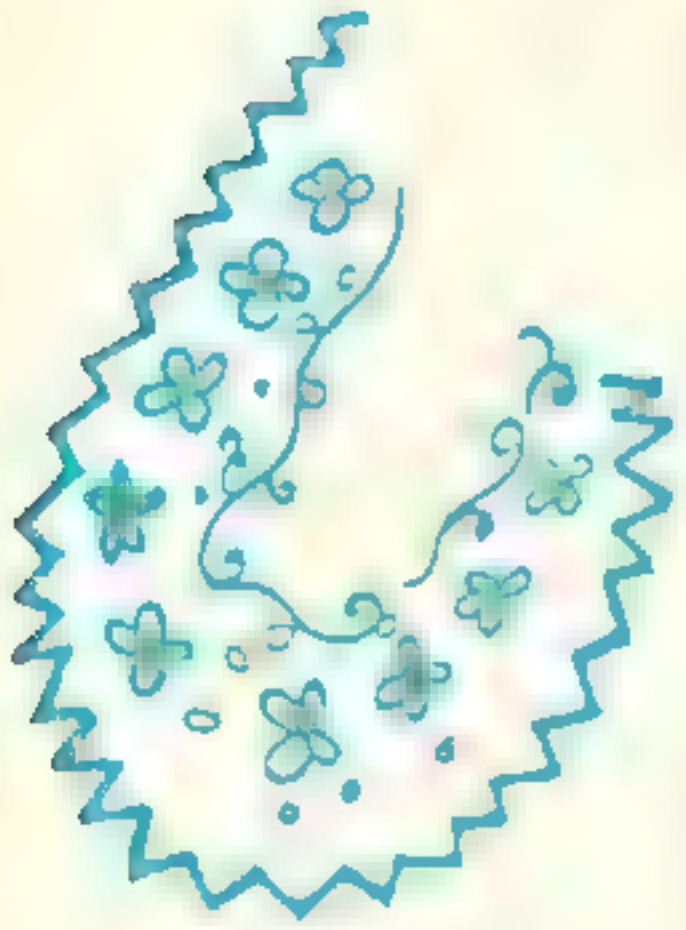
ومن الأمور الجديرة بالملاحظة أن تولستوى كان يستلهم من الواقع موضوعات رواياته الأولى « الطفولة » و « الصبا » و « الشباب » ، فيسرد الوقائع ويعقب عليها بالتحليل والتفسير ، أما فى قصتيه الأخيرتين « الحرب والسلام » و « أنا كارينين » فكانتا مزيجاً من الخيال والواقع ، وإن كان فى الأولى قد بث آراءه الفلسفية ، أما فى الثانية (أنا كارينين) فاستمد هيكلها الأساسى من حادث وقع بخوار بيته عن امرأة ألفت بنفسها منتحرة تحت عجلات القطار ، ولكنه أسبغ عليها من خياله وتحليلاته ما حمل النقاد على وصفها بأنها من أعظم الروايات العالمية .

وبعد أن أصدر تولستوى هاتين الروايتين تغيرت نظرته إلى المجتمع ، وتخلّى عن مشاعر التفاؤل ، وبدأ يفكر فى الدنيا بأسلوب رجل الأخلاق المثالى الصارم ، جاعلاً من نفسه داعية للمثاليات والفضائل ، كاشفاً للعالم عما فى الدنيا من شرور ومفاسد ، محاولاً أن يرفع النفس الإنسانية إلى مستوى الكمال . وفى سنة ١٨٨٢ ، وهو فى الرابعة والخمسين ، أصدر كتابه « اعترافات » الذى شرح فيه فلسفته ، فكان أصدق تعبير عن الأزمة النفسية التى كابدها طوال السنوات الأخيرة . كما كتب أيضاً فى تلك الحقبة من حياته العديد من الرسائل والأبحاث الأخلاقية .

وبلغ من إيمان تولستوى بفلسفته ورسالته الإنسانية أن وهب إلى فلاحيه جميع أرضه ،



ليو تولستوى واضع أساس القصة الروسية .



من أحسن وسائل التسلية في
الإجازات وعلى الشاطئ ، قضاء
الوقت في عمل شيء مفيد ،
وخصوصاً إذا كنت من هاويات
التطريز . وعلى هاتين الصفحتين
مجموعة من الملابس التي ساهم
التطريز في إضفاء لمسات من
الجمال والأناقة إلى شكلها العام .
والقماش السادة يساعد كثيراً
على إبراز قيمة التطريز ، خاصة
إذا اخترت مجموعة مناسبة من
الألوان الزاهية . أما الغرز
المستعملة فهي الفرع والحشو
وغرزة السلسلة ، وكلها من
الغرز السهلة التي نعرفها جميعاً .
والآن ما رأيك ؟

أليس من دواعي الفخر أن تلبسي
فستاناً من صنع يديك لا تشاركك
في ارتداء نظيره فتاة أخرى ؟ !

هل

أنت من

ههنا

النظر؟



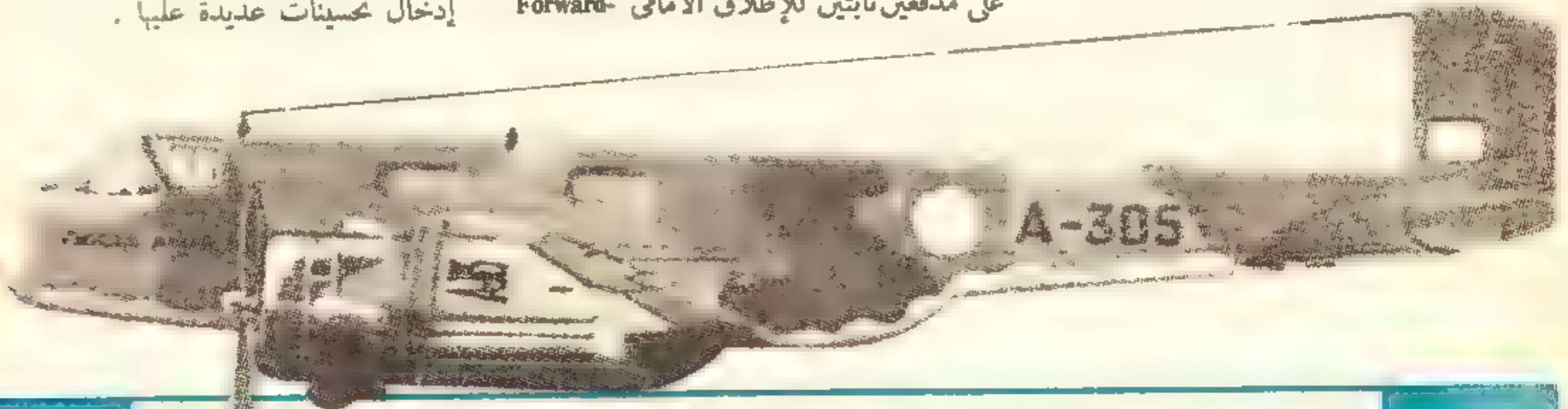
المقاتلة - ان..

HUANQUERO

firing عيار ٧,٦٥ مم ، وعلى مدفعين متماثلين مركبين في برج خارجي dorsal turret ، وعلى جهاز لتصويب القنابل bomb sight وحامل تحت حدين لأربع قنابل زنة ٥٠ كيلوجراما أو فستين زنة ١٠٠ كيلوجرام . وصاروخين ٥ بوصة أو ٨ صواريخ ٢.٢٥ بوصة . وكان نوع I.A. 35-III مصمم أصلا ليكون طائرة إنقاذ تحتوي على أربع نقلات يصحبها مشرف طبي ، ولكن بناءه فُتخ . وتقتصر من التصميم الأساسي نوع تجاري مزود بمحركين توربينيين مروحيين ، ثم أعيد تصميمه ونُصق عليه الاسم Guarani II ، وطير لأول مرة في ٢٣ أبريل ١٩٦٣ . وتبع ذلك بناء نموذج بسن ٥٠٠ . أنتج منه فيما بعد ٢٣ طائرة . م ١٤ صخرة لنقل القوات ، و ٦ طائرات لتصوير جوي ، وطائرتا ركاب (إحداهما للرئيس الأرجنتيني) ، وطائرة لنقل الأفراد البحريين naval staff . ولقد تعاقد السلاح الجوي الأرجنتيني في أكتوبر ١٩٦٩ على توريد ١٥ طائرة Guarani II بعد إدخال تحسينات عديدة عليها .

١٩٦٥ . وزودت الطائرات التي أنتجت ابتداء من عام ١٩٥٩ بمحركات قدرة ٨٤٠ حصانا . وكانت تنتج أربعة أنواع أساسية من الهوانكيرو ظلت تستخدم على نطاق واسع حتى نهاية الستينات . وفي ذلك الوقت كان لدى سلاح الطيران النوع I.A. 35-II لأغراض النقل الخفيف ، ويتكون طاقه من ٣ أفراد . مع تجهيزه بمقاعد لسبعة ركاب ، كذلك يمكن تزويده بكباثن خارجية للبضائع cargo panniers واستخدام النوع I.A. 35-IV في التصوير الفوتوغرافي والمهام الاستطلاعية بصصفة عامة . والنوع I.A. 35-Ia في تدريب أطقم الطيران ، والنوع I.A. 35 I6 في التدريب على قذف القنابل وإطلاق المدافع . وتحمل الطائرة I.A. 35-Ia طاقم طيران من ثلاثة أفراد ، وأربعة طلبة ومدرب ، وتستخدم في تدريب الطيارين pilots ، والملاحين Navigators ، والمصورين الفوتوغرافيين photographers . وتشتمل معدات العمليات الحربية في الطائرة I.A. 35-Ib على مدفعين ثابتين للإطلاق الأمامي Forward-

توجد في الأرجنتين شركة واحدة لإنتاج الطائرات الحربية ، تقع في قرطبة Cordoba ، وهي شركة Fábrica Militar de Aviones التي تأسست عام ١٩٢٧ . وهذه الشركة هي التي تنتج الهوانكيرو Huanquero ، وهي طائرة متعددة الأغراض . تبنى بأعداد كبيرة لسلاح الطيران الأرجنتيني Fuerza Aérea Argentina ولقد أطلق أصلا على النموذج البدئي اسم Fusticialista del Aire ثم استبدل به الاسم « هوانكيرو » بعد ذلك . ولقد طيرت هذه الطائرة لأول مرة في ٧ سبتمبر ١٩٥٣ بمحركين قدرة ٦٥٠ حصانا كانا كذلك يستعملان في أغراض الطيران لأول مرة . وكان المفروض أن يبدأ الإنتاج لتنفيذ التعاقد على توريد ١٠٠ طائرة في ١٩٥٥ ، ولكنه تأجل لمدة عامين ، وطيرت أول طائرة إنتاجية في ٢٧ مارس ١٩٥٧ . وحتى عام ١٩٦٢ كانت قد أنتجت ٣١ طائرة هوانكيرو ، واستكمل إنتاج الطائرات المتعاقد عليها في أوائل عام



الطراز المبين في الصورة : I.A. 35-16 تابعة لسلاح الجوي الأرجنتيني ١٩٦٩ .
المحرك : اثنان ٦٥٠ قدرة حصانية . الباع الجناحي ١٩,٦٠ متر (٦٤ قدما ٣ ٢/٣ بوصة) . الطول ١٣,٩٨ متر (٤٥ قدما ١٠ ٢/٣ بوصة) . المساحة الجناحية ٤٢ مترا مربعا (٤٥٢,١ قدم مربع) .
وزن النهوض : ٥٨٠٠ كجم (١٢٧٨٧ رطلا) . أقصى سرعة : ٢٨٠ كم/ساعة (٢٣٦ ميلا/ساعة) . على ارتفاع ٢١٠٠ متر (٦٩٠٠ قدم) . الارتفاع الأقصى العمل ٧٠٠٠ متر (٢٢٩٧٥ قدما) .
المسدى : ١٢٥٠ كم (٧٧٥ ميلا) .

الأرجنتينيات

PUCARA 9

هذه الطائرة هي أيضا من إنتاج شركة *Fábrica Militar de Aviones* . ولقد ظل *H.E. Ruiz* رئيسا لأقسام التصميم والهندسة في هذه الشركة خلال أعوام عديدة ، وكانت أحدث تصميماته هي الطائرة *I.A. 58 Pucara* التي طير نموذج بدئي لها في ٢٦ ديسمبر ١٩٦٧ . وكان هذا النموذج البدئي مزودا بجهاز حط لا ينطوي ومخصصا لإجراء تجارب الديناميكا الهوائية . وفي فبراير التالي بدأ إعداد التصميمات التفصيلية لأول نموذج بدئي مزود بمحركي قدرة . ولقد أطلق على هذه الطائرة الرمز *AX-01* ، وطيرت لأول مرة في ٢٠ أغسطس ١٩٦٩ ، بمحركين تربو مروحين قدرة ٩٠٤ حصنة . وطير النموذج البدئي الثاني *AX-02* لأول مرة في ٦ سبتمبر ١٩٧٠ بمحركين تربو مروحين قدرة ١٠٢٢ حصانا . وأجرى التقييم الحربي للطائرة *Pucara* خلال عام ١٩٧١ على أساس التعاقد على

ثمانين طائرة منها في حالة اعتماد التصميم ونجاح التجارب . وتحمل الطائرة طاقما من شخصين يجلسان على مقعدي قذف مترادفين (الواحد خلف الآخر) ، وهي مزودة بتسليح ثابت يتكون من مدفعين عيار ٢٠ مم وأربعة مدافع

عيار ٧,٦٢ مم مركبة في الجانب السفلي للمقدمة ، وتوجد نقط تعليق تحت كل قطاع جناحي *wing panel* خارجي يمكنها حمل تشكيلة من القنابل والصواريخ ، أو خزان وقود إضافي سعته ٣٠٠ لتر (٦٦ جالونا) .



الطراز المبين في الصورة : *I.A. 58 Pucara* ، أول نموذج بدئي مزود بمحركين ، ١٩٦٩ .

وهما محركان تربو مروحيان قدرة ٩٠٤ حصنة . الباع الجناحي : ١٤,٥٠ متر (٤٧ قدما ٦٣ بوصة) .

الطول : ١٣,٩٠ متر (٤٥ قدما ٧٣ بوصة) . المساحة الجناحية ٣٠,٣٠ متر مربع (٣٢٦,١ قدم مربع) .

أقصى وزن للنهوض : ٦٢٠٠ كيلوجرام (١٣٦٦٨ رطلا) . أقصى سرعة : ٤٩٥ كيلومتر/ساعة (٣٠٨ أميال/ساعة)

على ارتفاع ٣٠٠٠ متر (٩٨٤٠ قدما) . أقصى ارتفاع على ٨٩٠٠ متر (٢٩٢٠٠ قدم) . المدى بأقصى وقود :

٣٦٠٠ كيلومتر (٢٢٣٥ ميلا) .

عالم الحيوانات



الحراشيف تربط بين الطيور والزواحف .. والريش يشرق بينهما



إلى جانب اكتساء الطائر ثوباً من الريش فإن له حراشيف ، فوق قدميه وساقيه كحراشيف السمك . هذه الحراشيف هي الحلقة التي تربط بين الطائر والزواحف التي كانت في يوم ما أسلاف الطيور الغابرة . أما الريش فيساعد على تدفئة أجسام الطيور ، وعلى حمايتها من البرد ، وهو خفيف وقوي في آن واحد يمكن الطائر من الطيران .

والألوان التي تكسو الريش ذات أهمية خاصة لتزويد الطيور بالحماية من الأعداء . وفي بعض الأحيان ، كما هو الحال مع طائر العنق ، تكون الألوان نموذجاً يبهير الأبصار ، حتى إنها تحطم الشكل الخارجي للطائر ، فتساعد على اختفائه عن صبي الناظر .

والريش يلعب أيضاً دوراً هاماً في موسم التزاوج حيث يبدى الذكر نفسه في أروع مظهر ، إذ يستطيع بأن ينفش ريشه ويستعرض جمال ألوانه ليذهل أنثاه . والطاووس مثل رائع لهذه الظاهرة . وهناك فائدة أخرى للريش ، إذ يستخدمه الطائر في صنع بطانة لينة دافئة لعشه من أجل الفراخ الصغار التي سيفقس عنها البيض .

وبعض الطيور يكسوها ريش ناعم مخملي (ذو وبر) أو يكسوها الزغب لدى خروجها من البيض . والطيور التي يفقس عنها البيض في الأحشاش والتي تبدأ فرائحها حياتها عارية تماماً ، سرعان ما يكسو أجسامها الزغب خلال بضعة أيام . وبينما العمر يتقدم بها تنمو على أجسامها القوادم والنحواف من الريش القوي فوق الأجنحة والذبول . والطيور البالغة لها كل من الريش الناعم الذي يكسو أجسامها والريش القوي الذي يساعدها على الطيران .

أما الريش البالي أو المتكسر فيتساقط لينمو مكانه ريش جديد ، عندما ينسل الطائر ريشه أو يبدله مرة كل عام على الأقل . والطائر يعتنى بريشه بأن يمشطه بمنقاره ، ويستخدم زيتاً خاصاً تفرزه غدة تقع عند قاعدة ذيله لدهان ريشه .

⑤ لزوج داجن يغطي الزغب

① طائر القيق يمشط ريشه

② فرخ خرج من البيضة وشيكا في عش مبطن بالريش

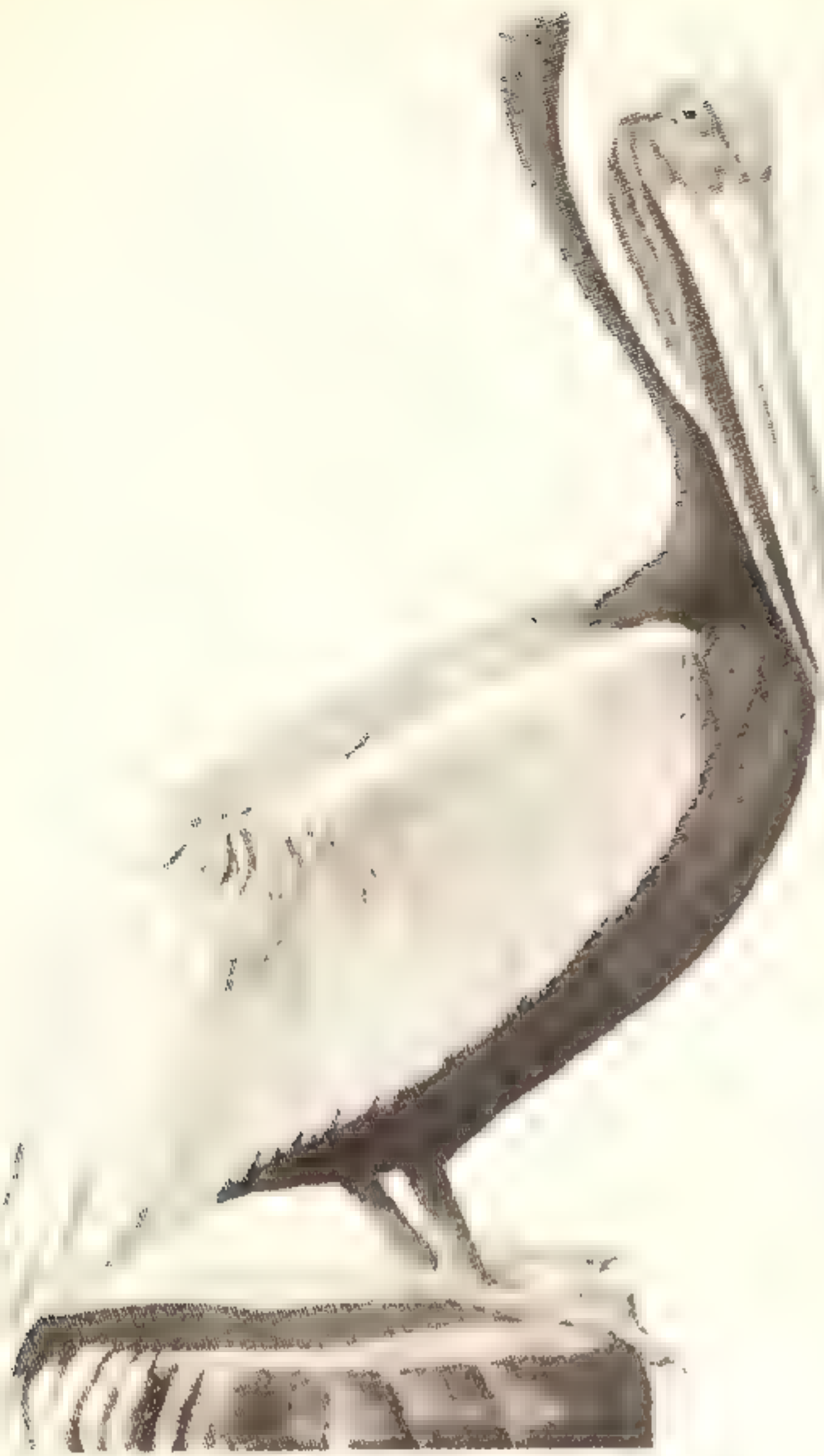


البيكانات

هو طائر شهير يتردد اسمه كثيراً على ألسنة الرسامين . ومن النادر أن تصادف واحداً منه في فرنسا ، وإن كانت حدائق الحيوان لا تخلو منه . تقابل هذه النشرة وفرة على شواطئ فلوريدا وكاليفورنيا في أمريكا الشمالية ، فهناك تجده شائعاً مألوفاً لا يثير أى انتباه .

والهليكان في الرسم المجاور في وضع استرخاء يتميز به في فترات الراحة ، ملقياً منقاره ليستقر على صدره . فإذا حانت ساعة الطعام ، انطلق نحو الشاطئ وحلق قريباً من الماء ، حتى إذا لمع تجمعاً من صفار السمك اندفع كالقاذبة تفارق سربها ، فينقض غائصاً ليقتنص وجبته .

وكم يبدو مثيراً أن تراه بعد لحظة يغادر الماء وهو يضرب بجناحيه في تناقل ، ثم يروح يلتهم الأسماك التي أودعها جيبه المسحور أسفل منقاره ، بينما « تصافى » المياه تسيل وحدها على جانبي المنقار !!



الأطيش

طائر من طيور أعلى البحار ، يشبه الأوز إلى حد كبير ، ناصع البياض كالثلج ، لكن جناحيه ينتهيان بسواد مميز . أما الرأس فأصهب (اصفرار بحمرة) مائل إلى الشقرة . ويعيش الأطيش في جماعات على جانبي شمال الأطلنطي ، وعلى الشواطئ الصخرية في أوروبا وأمريكا . ويضم عشه المصنوع من الطحالب البحرية بيضة واحدة ، يخرج منها وشيكاً كتكوت أسود عار قبيح المنظر ، ما يلبث حتى يكتسى بريش أسمر مخفوف بالبياض .

ولا يتردد الأطيش في استخدام منقاره القوى المدبب ، ليطرده عدواً هاجم بيته ،

فإذا شعر بالجوع غادر عشه بين الصخور وانحدر نحو المحيط يخلق فوقه في دورات ،

إلى أن يرصد سمكة فينقض غائصاً في الماء ، ليخرج بعد لحظة وهو يلتهم صيده . .



الرجل الخفى

الحلقة
الرابعة عشرة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

نجح الرجل في الهرب من اهالى قرية (ابنج) بعد أن أصيب في ذراعه ، فلجا الى الدكتور كمب ينشد عونه ، وطفق يشرح له نظرية الاختفاء ، ولما أحس بأن الطبيب يدبر للقبض عليه فر هاربا وأعلن عهد الارهاب ، واتخذ قراره الأول بقتل الدكتور كمب ، وها هو يقف في مواجهة الكولونيل أدای يحول دون خروجه من بيت الطبيب ! ...

صرخ الرجل الخفى في وجه الكولونيل « أدای » قائلا : « تذكر أنى أرى وجهك وكل حركاتك ، بينما أنت لا تترانى... يجب أن تعود إلى المنزل » . وأجاب أدای : « إن الطبيب لن يدعى أدخل » .

قال الرجل الخفى : « هذا شئ مؤسف حقا... إنه لا يوجد أى نزاع بينى وبينك » .

ونظر « أدای » خلف فوهة المسدس المعلق بين السماء والأرض ، فرأى من خلفه البحر بلونه الأزرق القاتم ، والشمس وهى تلتق أشعتها على الأرض الخضراء ، ف شعر بجبال الحياة وقال : « ماذا تريدنى أن أفعل ؟ » .

فأجاب الرجل الخفى مكررا سؤال « أدای » : « ماذا أريدك أن تفعل... إنك قطعاً ستساعد كمب... ولذا فالحل الوحيد هو أن تعود إلى المنزل » .

قال « أدای » : « سأحاول ، ولكن هل تعدنى ألا تنهز الفرصة وتزيع الباب لكى تدخل من ورائى ؟ » .

أجاب الرجل الخفى : « عد إلى المنزل ، أما أنا فلن أعد بشئ » .

وفجأة ظهر على وجه أدای أنه قد قرر شيئاً ما بينه وبين نفسه ، فاستدار نحو المنزل وسار فى ببطء شديد وهو يضع يديه خلف ظهره .

كان الطبيب كمب يراقب كل ذلك من خلال إحدى النوافذ ، وهو متحير مما يدور بين الكولونيل وهذا الخفى ، ورأى المسدس

على المسدس يريد أن يختطفه من اليد الخفية ، ولكن لسوء الحظ كان « جرفن » أسرع منه . فقد سمع الطبيب طلقة سقط « أدای » بعدها على الأرض بلا حراك . وساد الهدوء لفترة وجيزة . وفجأة سمع صوت رنين وطرق شديد على باب

يرق أحيانا ويختفى أحيانا أخرى . حتى اقترب « أدای » من المنزل . فرأى الطبيب المسدس عبارة عن شئ أسود معلق فى الهواء يتبع « أدای » عن قرب . وفى تلك اللحظة تطورت الأمور تطوراً سريعاً فقد استدار « أدای » فى حركة سريعة ومفاجئة ، وهجم



بينما أفاق الشرطى الذى تلقى الضربة القوية على رأسه والدماء تنزف من وجهه ، وراح يصيح : « أين هو ... أين هو ... ؟ » .
أجاب زميله : « لا أعلم ولكننى أصبته » .
وقال الشرطى الجريح : « وأين الطبيب كپ ؟ » .

أجاب الآخر : « فى غرفة الطعام » .
وتوجه الشرطيان على الفور إلى غرفة الطعام ونادى أحدهما : « دكتور كپ ... دكتور كپ » .

ولكن النافذة كانت مفتوحة على مصراعها ولا وجود لأحد بالفرقة ... !

نهاية الرجل الخفى

كان المستر « هيلاس » (Heelas) يقطن بجوار الطبيب كپ ، وكان فى ذلك الوقت يرقد فى الجناح الصيقى بمنزله .

وكان مستر « هيلاس » هذا من الناس القلائل الذين رفضوا تصديق فكرة وجود شئ يدعى الرجل الخفى ، ولذا فقد صمم على أن يمشى فى الحديقة كمادته كل يوم وينام فى الهواء الطلق . وعندما استيقظ وقع بصره على منزل جاره ، فرأى جميع النوافذ تقريبا محطمة ، وكأن المنزل مهجور منذ زمن طويل . فظفر إلى ساعته وقال يحدث نفسه : « لئى أقسم أن المنزل كان سليما منذ نصف ساعة » .

وفى تلك اللحظة سمع هيلاس أصوات تحطيم زجاج جهة منزل الطبيب ، كما رأى نافذة غرفة الطعام تفتح على مصراعها بشدة ، وإذ بالطبيب يقفز من النافذة مخترقا حوضا من الزرع ، وقد انحنى إلى الأمام وكأن شخصا يدفعه من الخلف . أمعن الرجل النظر وهو يتساءل ...

أجاب أحدهما : « لا ... لا ... لقد دخلنا من الباب الخلقى للحديقة » .
واستمر صوت تهشم النوافذ ، وسمعوا شيئا يقع على الأرض محدثا ضجيجا عاليا .
لقد انحلع خشب النافذة ووقع على الأرض .
وفى لمح البصر ظهر أمامهم فأس كبير ومسدس ، وسمعوا صوتا يقول وكأنه دهش لوجود أحد مع الطبيب : « انتحيا جانبا أنما الاثنان ... أنا أريد هذا المدعو كپ » .

أجاب أحد رجال الشرطة : « ونحن نريدك أنت » . وبحركة سريعة تمكن أحد الشرطين من إطاحة المسدس من يد الرجل الخفى ، ولكنه تلقى ضربة قوية بالفأس على خوذته جعلتها كالورقة المسنة ، ووقع الشرطى على الأرض ، فاندفع الشرطى الآخر وراء الفأس الطائر ، وأخذ يضرب الهواء بآلة حديدية كانت فى يده ، وشعر فعلا أنه أصاب جسما لنا ، كما سمعت صيحة ألم عالية .
ووقع الفأس على الأرض ، فوضع الشرطى نفسه على الفأس ، ووقف منتصتا لسماع أية حركة .
وجاء صوت نافذة غرفة الطعام وهى تفتح .

المنزل ، وحسب تعليمات الطبيب لم يحاول أحد من الخدم أن يفتح ، حيث مكث كل فى غرفته ، ثم ساد الهدوء من جديد ، فأمسك الطبيب بمحرك مدفأة غرفة النوم وراح يتفقد نوافذ المنزل مرة أخرى ، وحاول أن ينظر إلى الخارج لعله يرى علامة تدل على وجود غريمه ، ولكن كان كل شئ هادئا تماما ، ولم ير سوى « أدای » ملقى على الأرض حيث وقع ، ولكنه لمح اثنين من رجال الشرطة قادمين فى اتجاه المنزل فشعر بشئ من الاطمئنان .

وسمع طرقات عنيفة قوية على خشب نوافذ المطبخ ... إن غريمه يريد أن يهشم النوافذ . وبدأ الخشب فعلا يتناثر داخل المطبخ ، مما زاد من رعب الطبيب ، ولم ينقذه من الخوف سوى رنين جرس الباب ، فقد وصل رجال الشرطة ، فأسرع لإدخالها مطشنا إلى أن غريمه منهك فى تكسير النوافذ ، مستعصلا كما يبدو آلة حادة .

وبمجرد أن دخلوا قال كپ : « إنه الرجل الخفى ... إن معه مسدسا يحوى على طلقتين . لقد أطلق الرصاص على أدای ، ألم ترياه ملقى فى الخارج ؟ » .



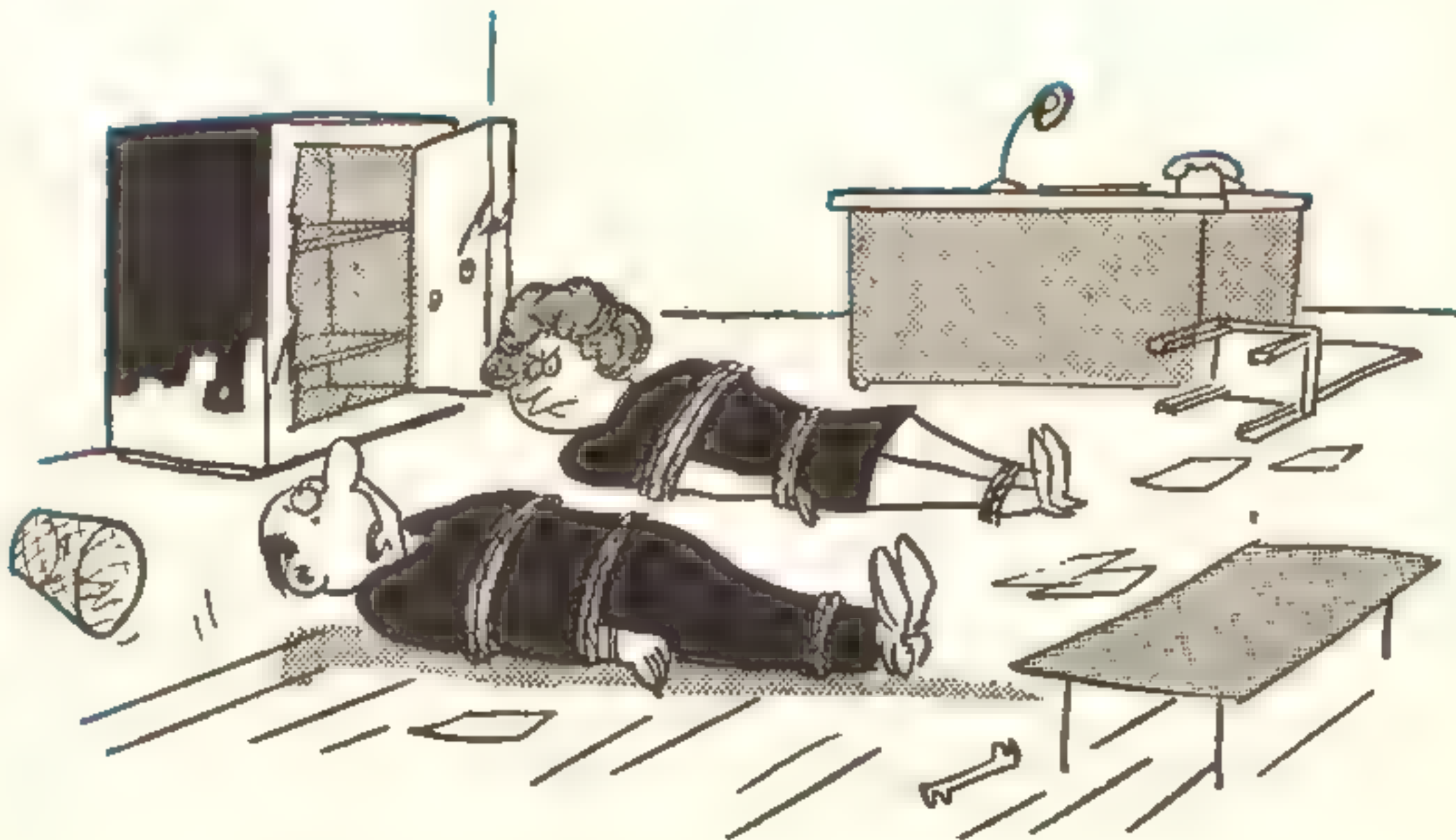
فكاهات



ده لازم أخوك راجع من درس الكاراتيه !



بعد الحصة



أول مرة ألاحظ فيها أن السقف عايز يندهن

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « صيف »

ش	ب	ر	ب	ا	ش	ع	ا	ل	ا
ل	ا	ا	ر	ل	ع	ن	ب	ش	ن
ي	ب	م	ي	ن	ص	ب	ع	و	ر
ب	و	ث	ط	ع	ي	ي	س	ه	ك
ز	ن	ه	ق	ن	ر	ن	ك	ي	س
ن	ج	ف	ت	ا	ي	و	ر	د	ل
ج	ت	ر	ل	ع	ا	ا	ه	ك	ا
ل	ل	ق	ا	ر	ش	ك	ز	ر	ب
ا	ي	ل	ع	م	ل	ا	ل	ك	ص
ه	و	ه	ق	ل	ا	ك	ا	ب	ق

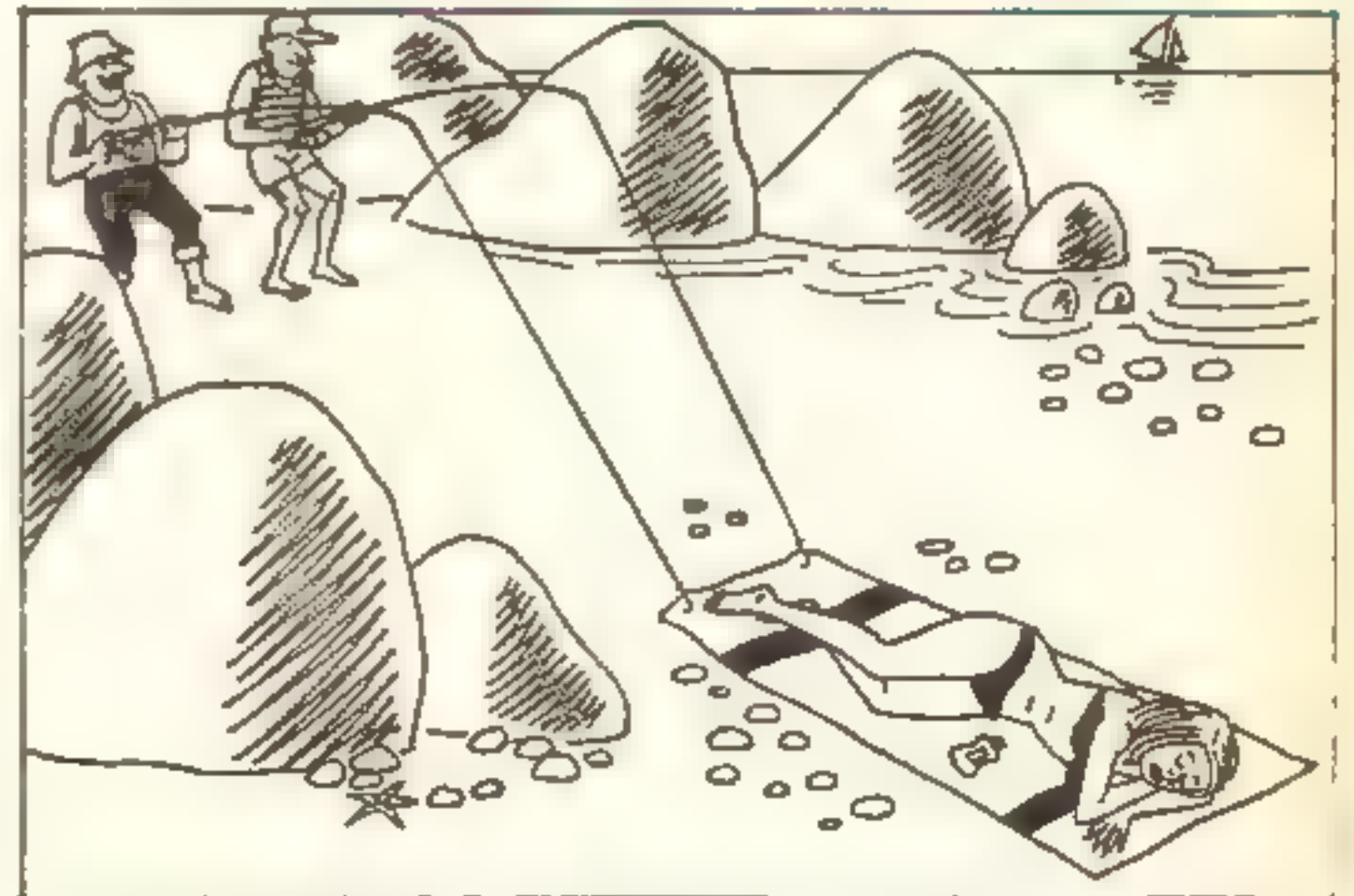
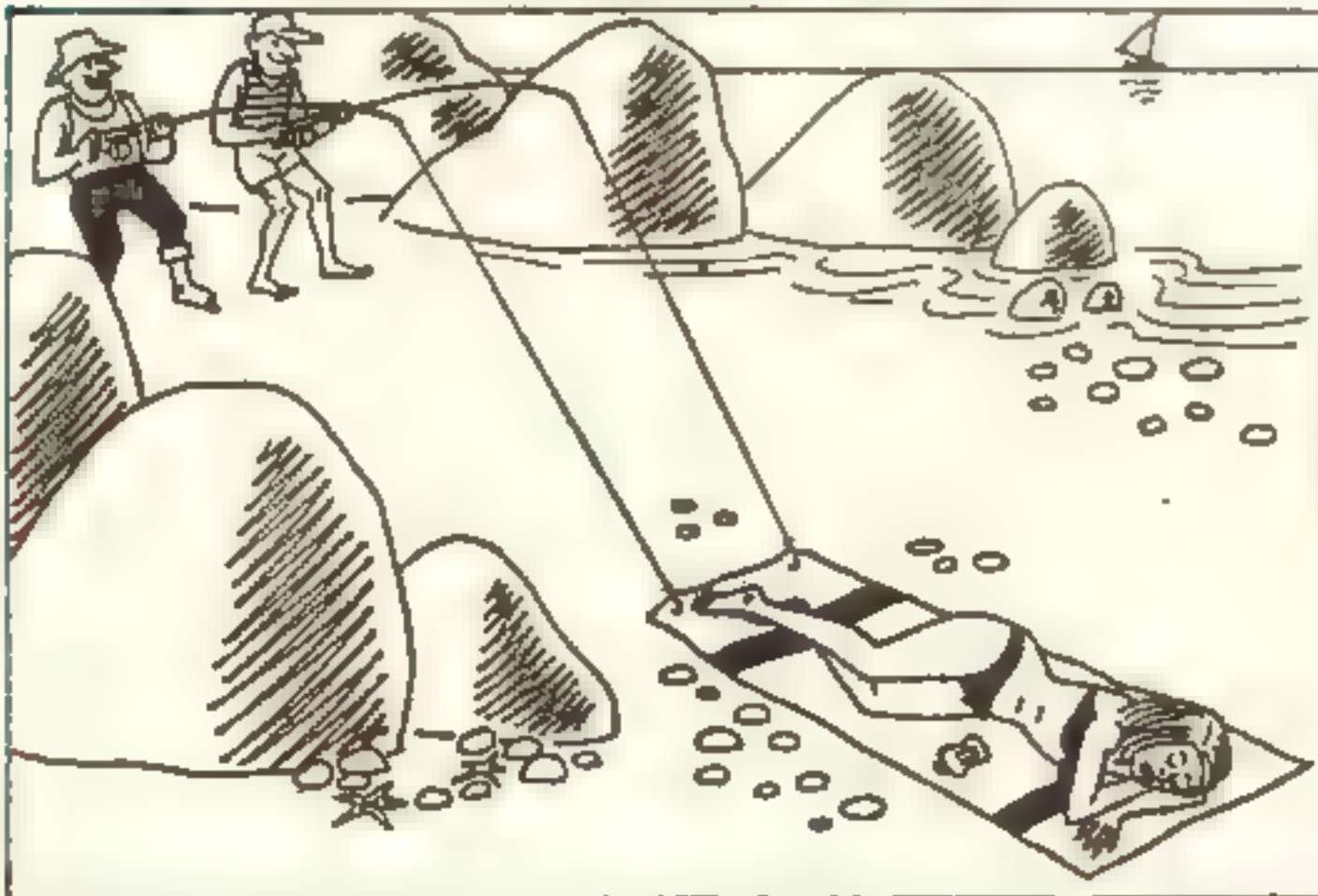
أصول اللعبة :

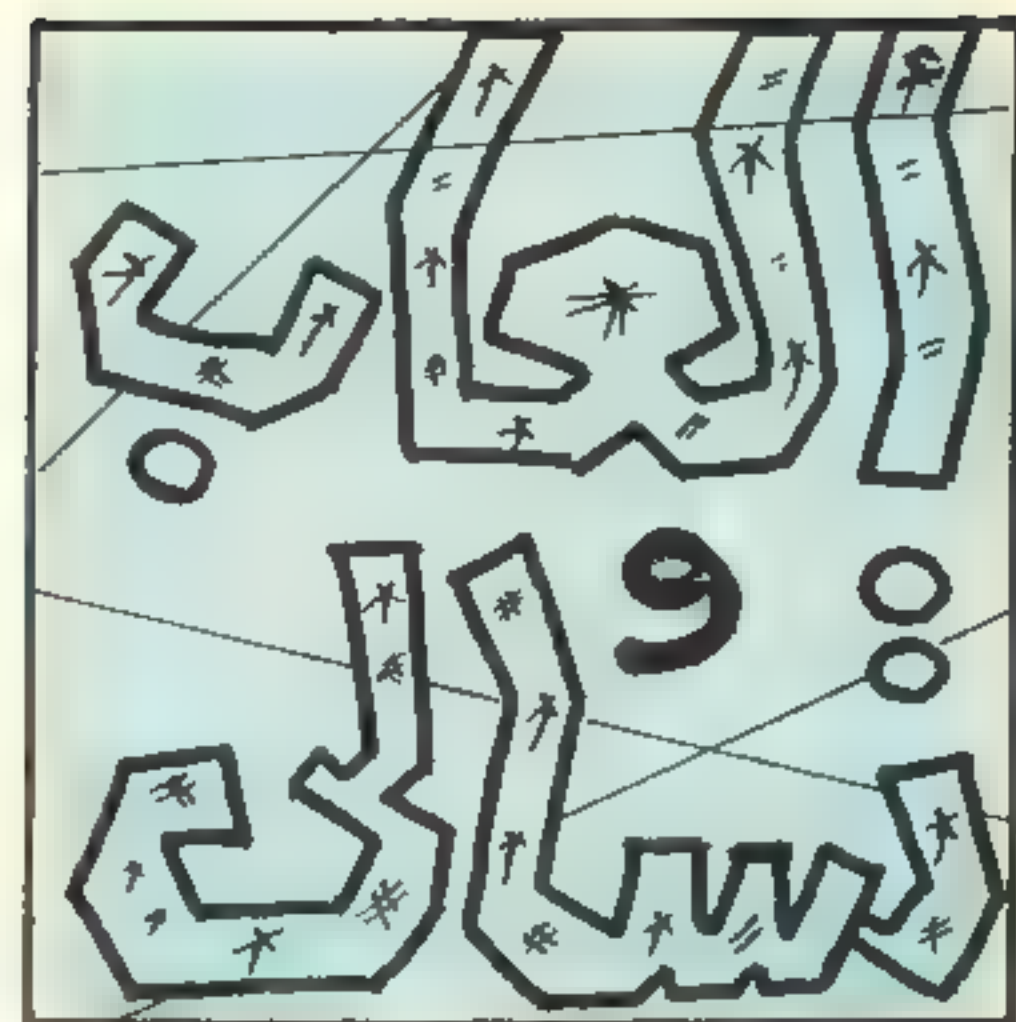
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

سكر	(ك)	قرفة	الزهر	(ا)
(م)	كاكاو	قصب السكر	(ب)	القهوة
مغل	كر كديه	(ث)	بابونج	الشاي
(ي)	(ش)	ثمار	بن	الأعشاب
ينسون	شعير	(ع)	(ت)	الجنزبيل
	(س)	عصير	تليو	النعناع
		عنب	(ق)	التقطير

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي

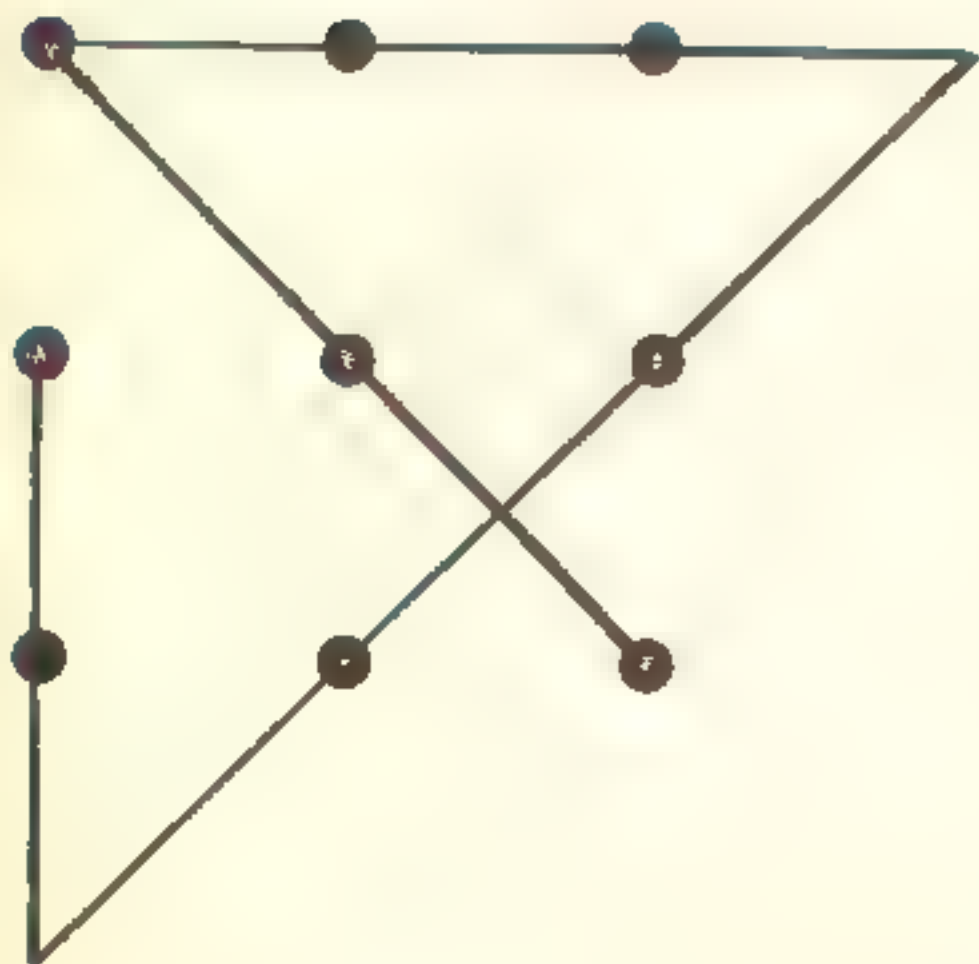




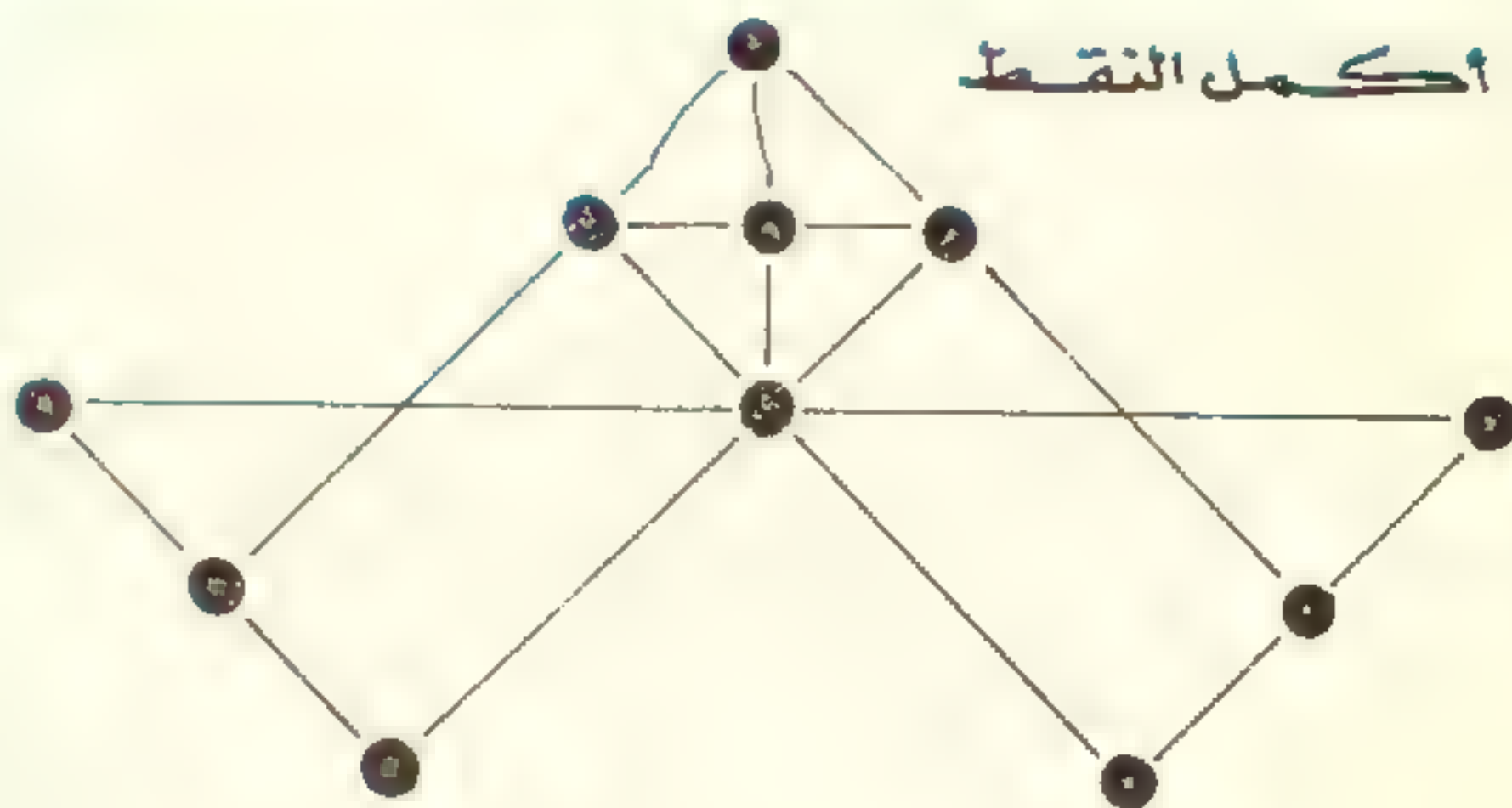
الكرة الصناعية

فقد محمد كرتة ... !
هل تستطيع أن ترشده إليها
بدون أن تقطع أى خط ؟

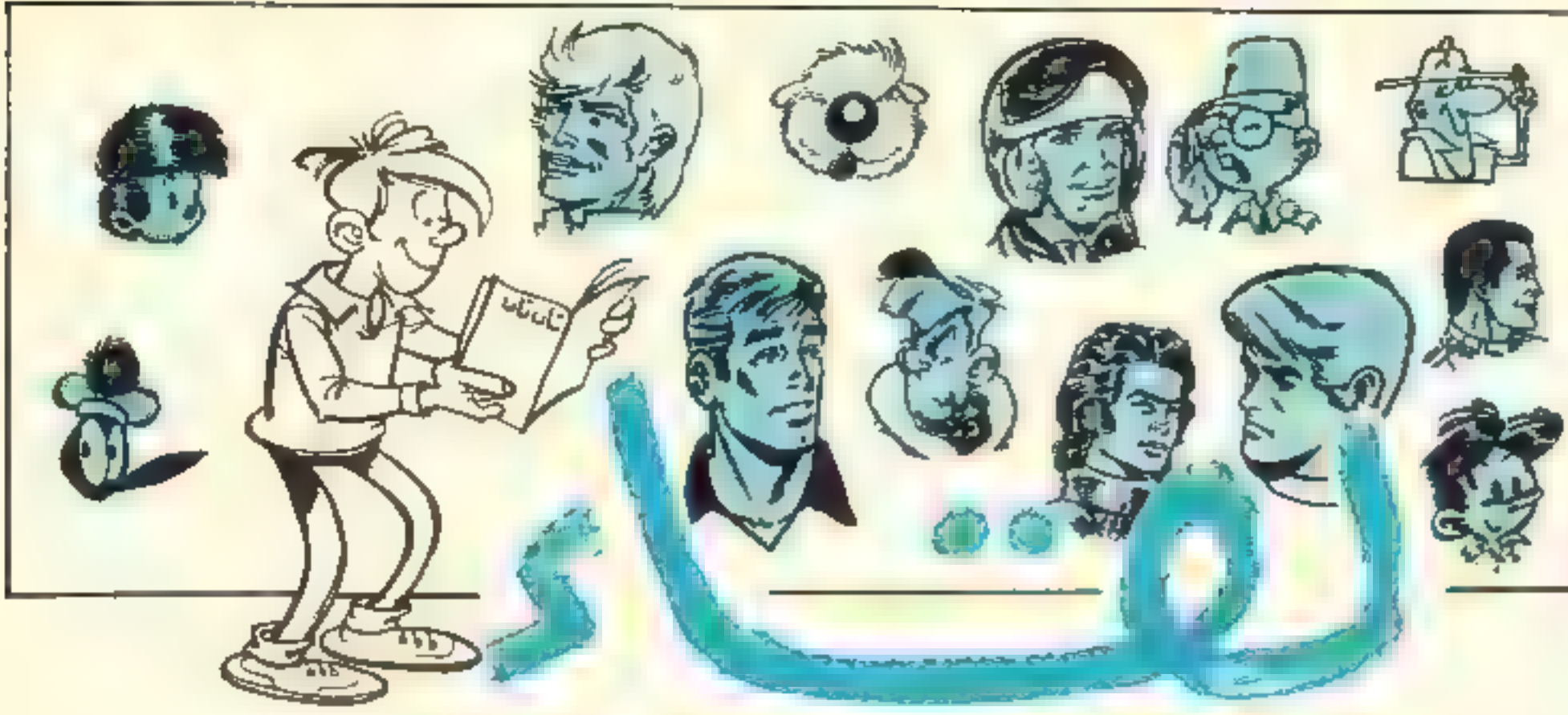
هل وصل النقط
المنشورة العدد ٥٢



أكمل النقط



في هذا الشكل تجد إحدى عشرة نقطة ، تكون فيما بينها تسعة صفوف ، في كل صف ثلاث نقط .
مع المحافظة على تناسق الشكل حاول أن تضيف إليه خمس نقط ، بحيث تحصل على تسعة صفوف في كل صف أربع نقط .
« الحل في العدد القادم »



أصدقاء تان تان

كل عام وأنتم بخير

نبدأ بهذا العدد السنة الثالثة من حياة مجلتكم المحبوبة « تان تان » .

لقد سعدنا - كهيئة تحرير للمجلة - بأن نتقابل معكم من خلال أبواب المجلة ، وأن نجعل منها مادة ثقافية في المقام الأول ، مع تحقيق رغباتكم التي تمثلت في العديد من الاقتراحات التي تقدمتم بها .

ولعل هذا هو سر النجاح الكبير الذي حققته المجلة خلال العامين الماضيين . ولما كنا قد عاهدناكم منذ اليوم الأول لصدور المجلة ، على مزيد من التطور والتحسين ، فإن احتفالنا بالعام الثالث من شأنه أن يدعو إلى تقديم بعض الأبواب الجديدة .

والجديد في هذا العام ، هو ما سوف تلاحظونه مع مقببل العام الدراسي الجديد، من ظهور باب لنوادي « تان تان » . أما عن الأبواب التحريرية ، فسنوليها مزيدا من التطوير ، فضلا عن الاهتمام بصفة خاصة بباب « أبطال الإسلام الخالدين » .

ولم أن نلتقي مع مفاجأة العام « نوادي تان تان » ، ندعو لكم بالتوفيق والسداد . وكل سنة وأنتم طيبون .

رئيس التحرير

مجلى العزيزة (تان تان) :

مع قلوب الأصدقاء حين تحقق

عندما تحيك الأزهار والزنبق

يا مجلة للعرب ... قامت تنطلق

كانها الصبح . . كأنها الفلق

أنت يا بسمه الصبح بل أنت أرق

أنت باب الهدى دائما يدق

يسعدني في رسالتى الأولى أن أقدم مقترحاتى

إلى مجلى العزيزة (تان تان) .

١- أرجو أن تضعوا مسلسلات إسلامية مصورة ، لأنها أجمل تاريخ لنا بصورها الرائعة الجميلة .

٢- نرجو من الأصدقاء الذين يبحثون برسائلهم إلى المجلة أن يكتبوا تحت رسائلهم (هواة مراسلة) حتى نعرف الذين يحبون المراسلة من غيرهم .

٣- حبذا لو كانت (قصة العدد) من القصص العربية القديمة أو الحديثة لأن بها الكرامة والشهامة العربيتين .

عبد الغنى تركمانى

حمص - شارع السرايا - حلويات الطبايع
الجمهورية العربية السورية

١- سوف نشر قباعا في باب شخصيات تاريخية تاريخ أبطال الإسلام .

٢- لا مانع لدينا من إضافة كلمة (هواة مراسلة) لمن يرغب في هذا من يرسل باب لقاء .

٣- لعل نشر قصص أبطال الإسلام يغنى عن اقتراح قصة العدد .

... أهني جميع العاملين في مجلة

(تان تان) على هذه المجلة الرائعة ، وقد كنت سابقا أقرأ بعض المجلات العربية الأخرى ، إلى أن اشتريت عددا منها في السنة الثانية ، فأعجبت بها كثيرا لدرجة أنى تركت جميع المجلات الأخرى وانجذبت نحوها . ولدى بعض الاقتراحات التي يشاركني فيها أغلب القراء .

١- باب ألعاب وتساىي اقتصر في المدة الأخيرة على زراعة النباتات وغيرها ، فأصبح عديم الفائدة ، وأرجو أن يصبح كما كان في السنة الأولى .

٢- أحب باب (من حياة الشعوب) الذي استبدل بباب (شخصيات عالمية) فأرجو إعادته لنا - وأخيرا أشكر مجلتنا على هذا الإنتاج الرائع ، وأرجو أن تتقدم أكثر ، وأتمنى لها التوفيق .

أكشور ميخائيل الرئيس

الكويت - مدينة الفحاحيل - شارع الدبوع
رقم الدار ١٢٥ ك

١- نتفق معك في أن ما جاء في باب ألعاب وتساىي عن زراعة النباتات لا يروق لكل قارئ ، ومن أجل هذا أبعادنا الزراعة من هذا الباب وجئنا بجديد لعلك تلاحظه في الأعداد الأخيرة .

٢- رغبة في التنوع رأينا أن نجتمع بين تاريخ الشعوب والشخصيات العالمية ، وعملنا في الأعداد الأخيرة على فتح باب جديد هو الرحلات . وسوف نعود بين آونة وأخرى إلى تاريخ الشعوب .

لقطة



قطتان .. إحداهما صغيرة والأخرى كبيرة

كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					١	٢	١
							٢
				٢	١		٣
				١	٢		٤
				٢	١		٥
				١	٢		٦
				٢	١		٧

رأسي :

- ١- من الكتب المقدسة .
- ٢- ذكي .
- ٣- زواج - متشابهان .
- ٤- طائر جميل المنظر .
- ٥- لفه .
- ٦- طمس - جزء من كل .
- ٧- تمام القو .

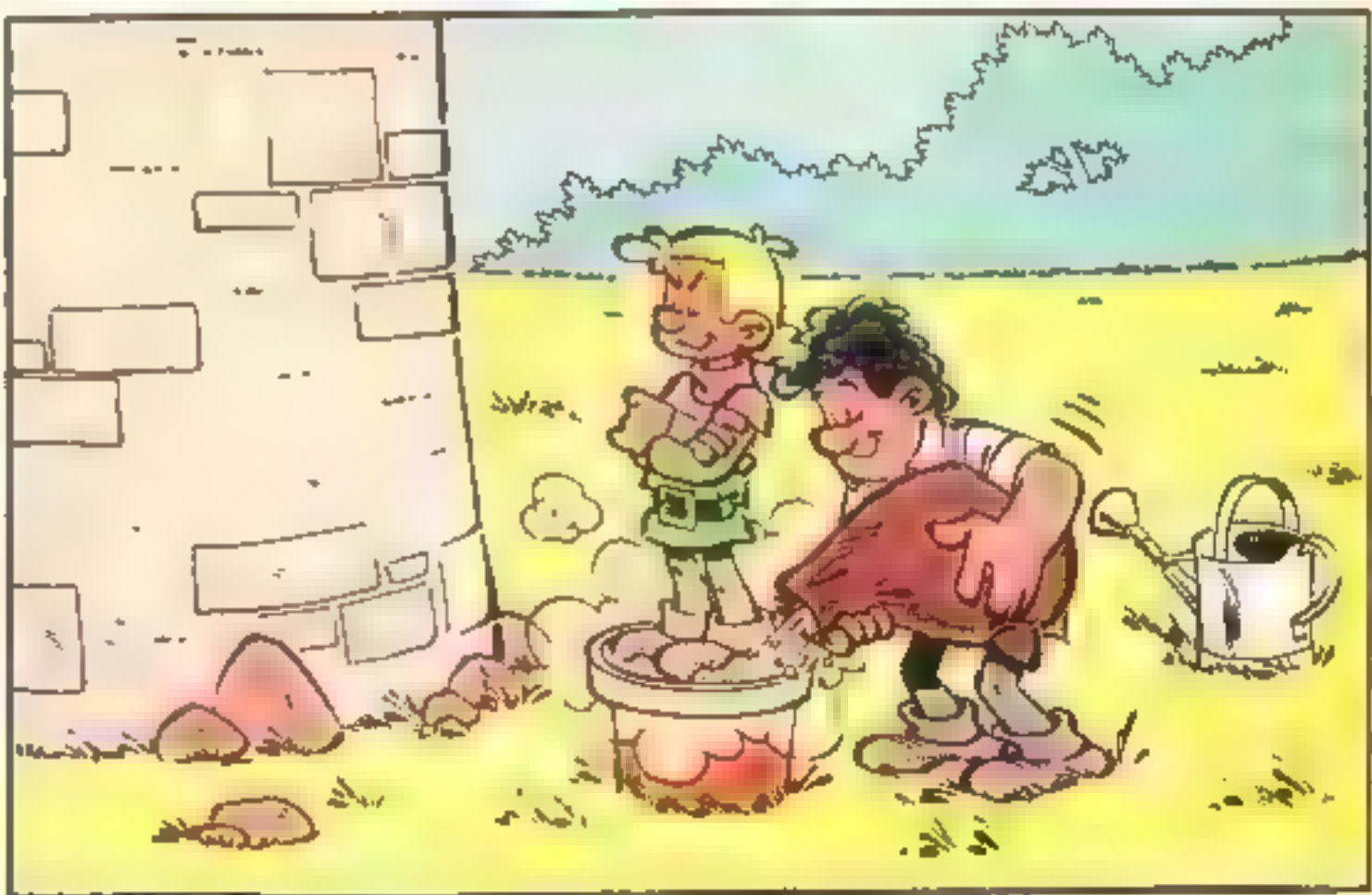
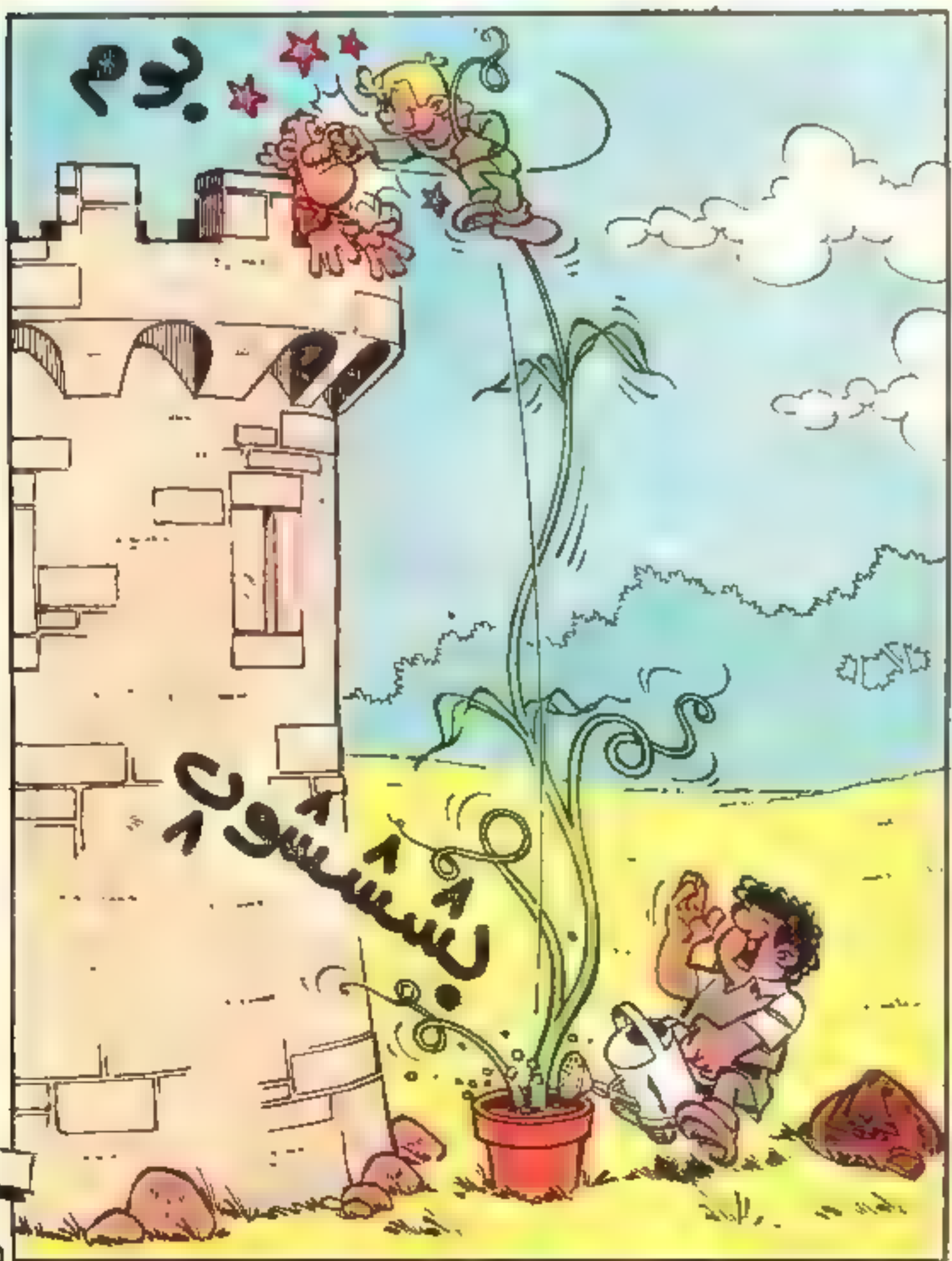
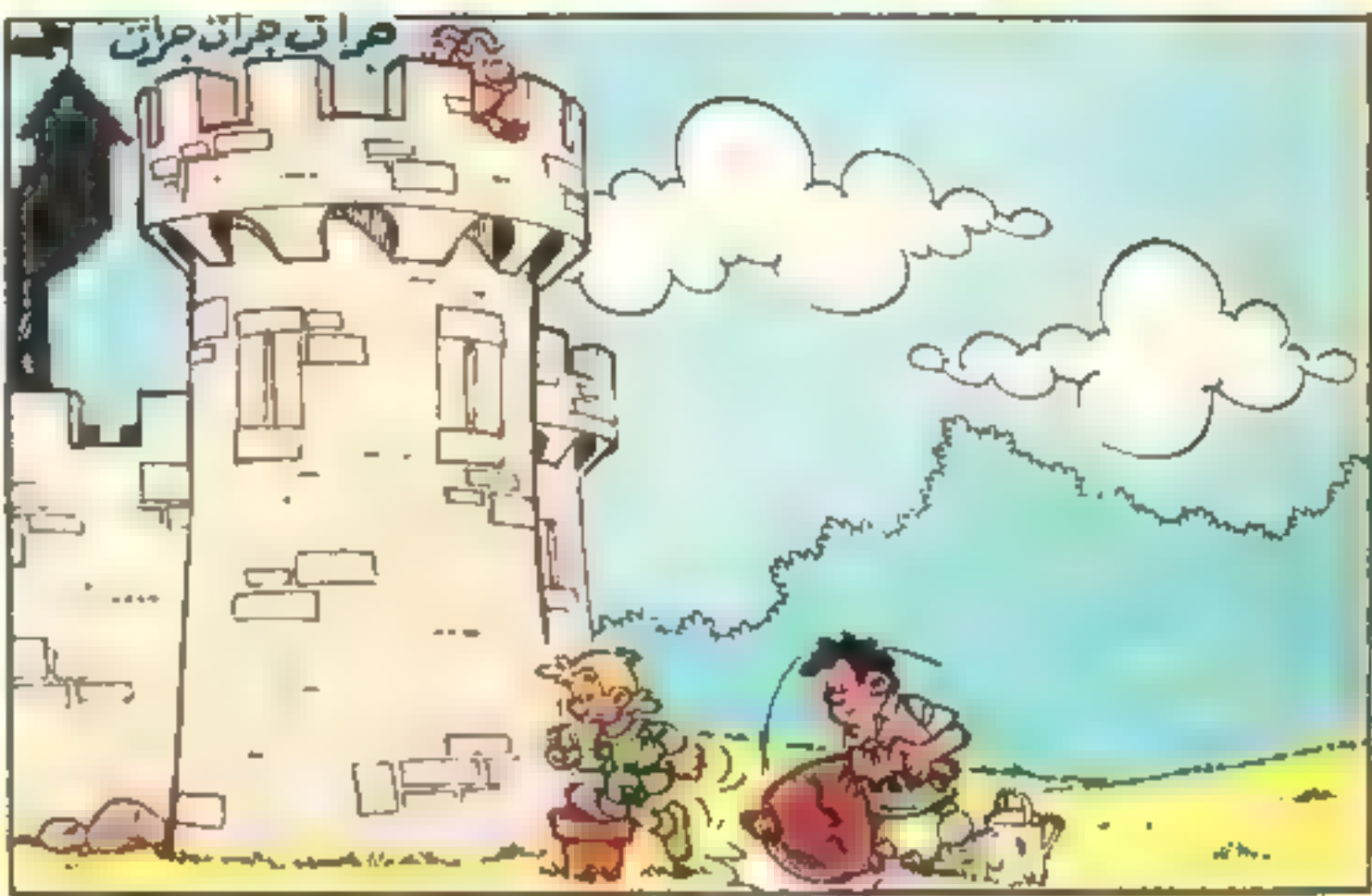
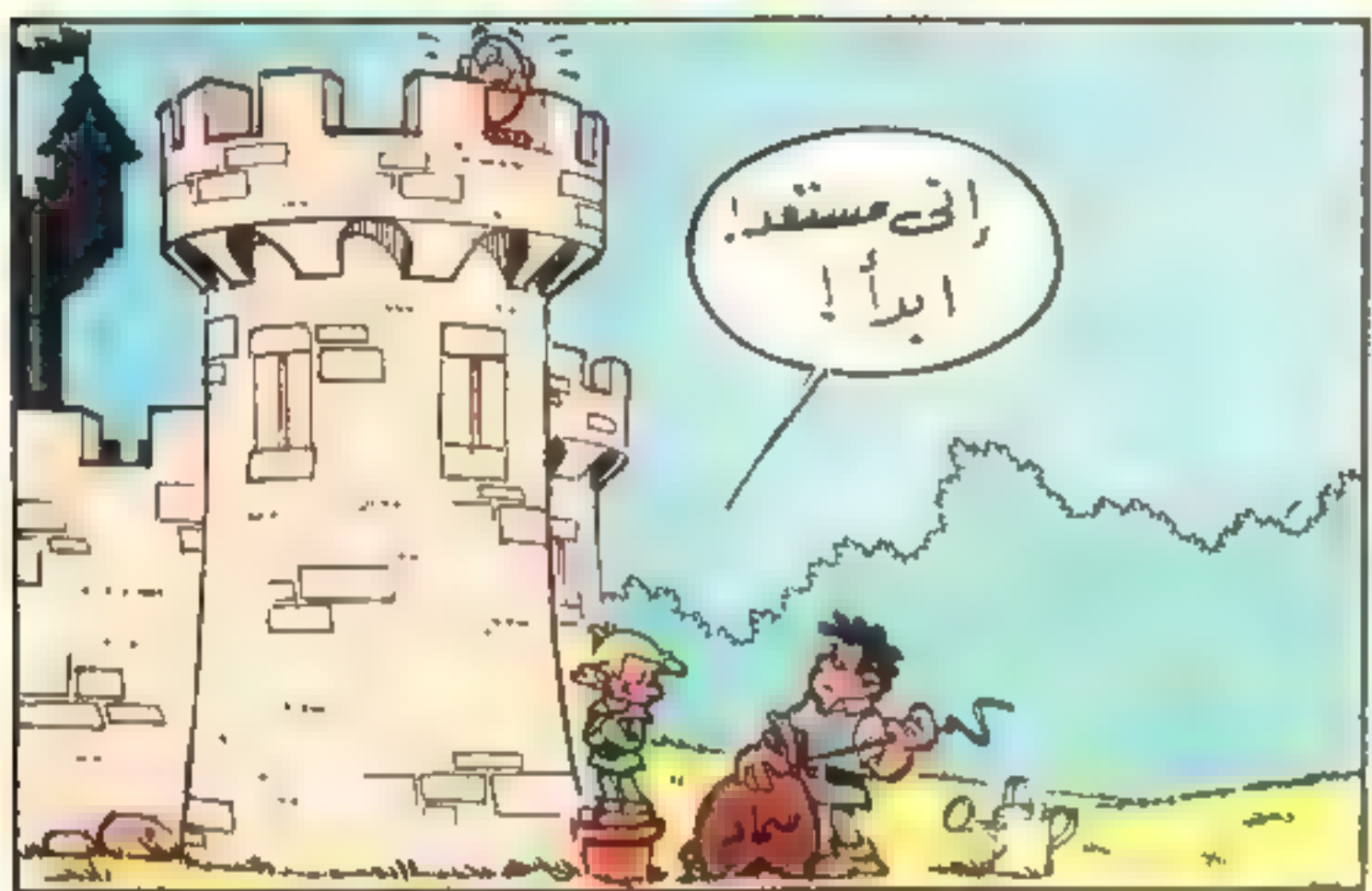
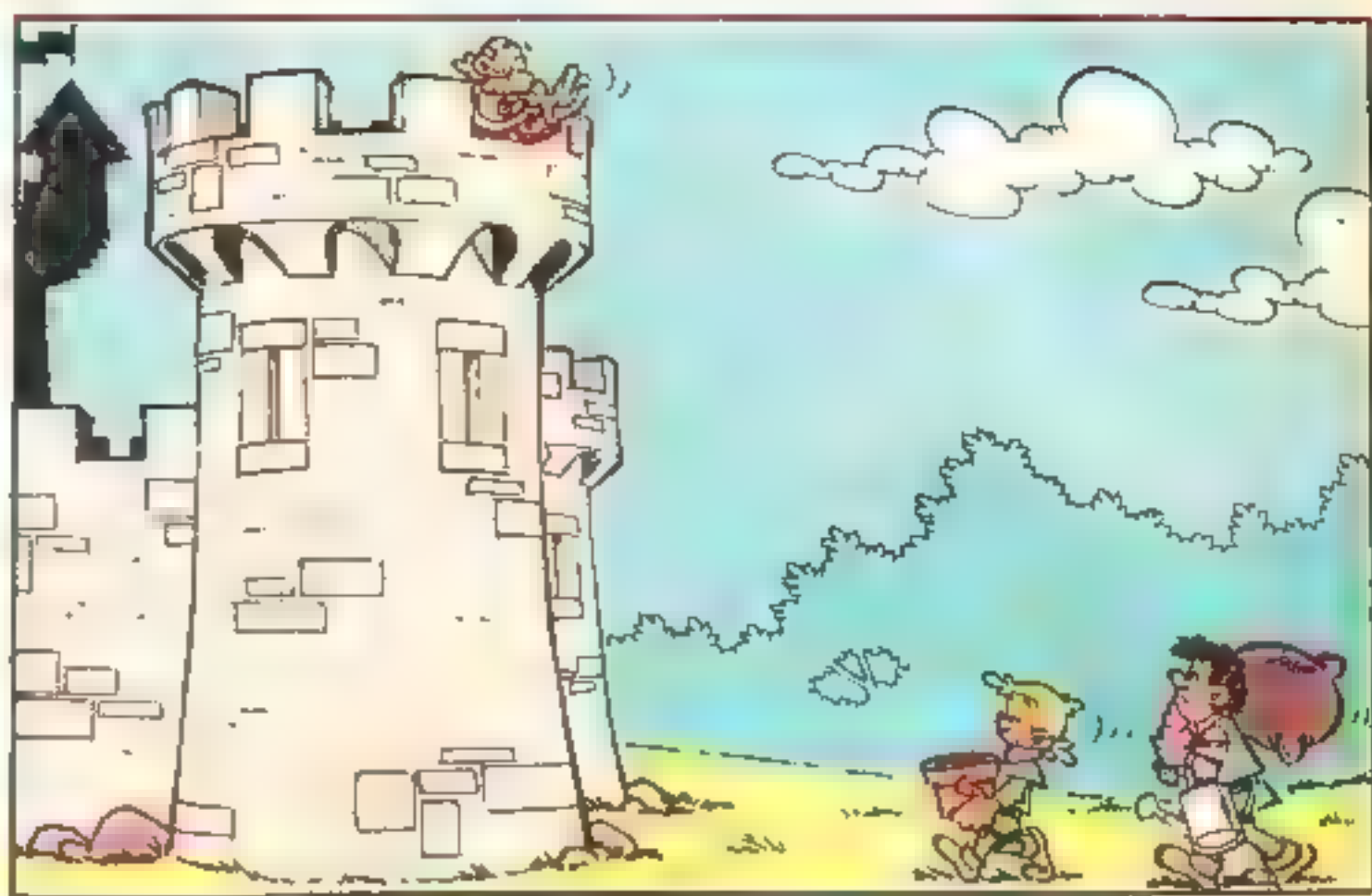
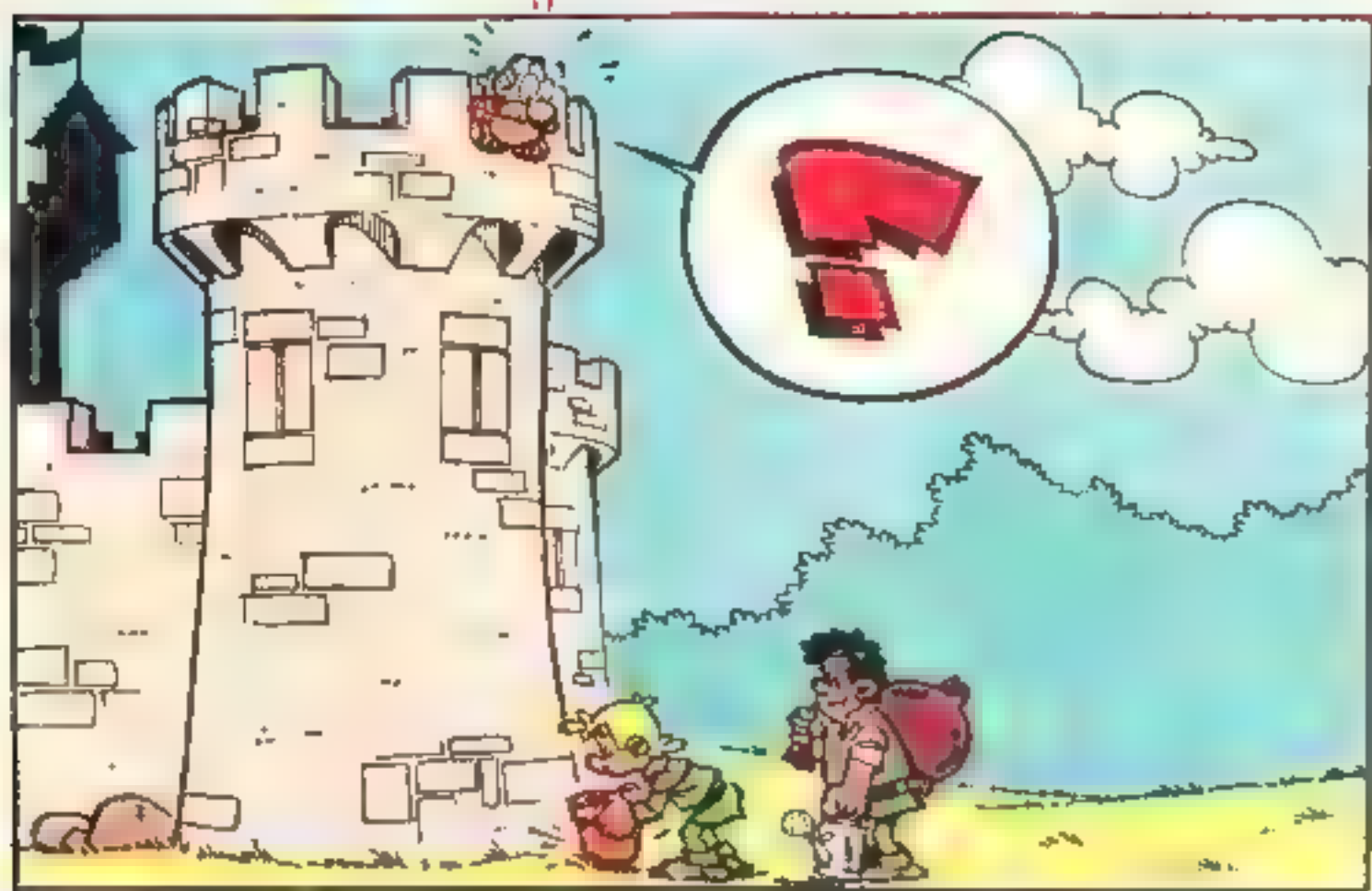
أفني :

- ١- من وسائل المواصلات .
- ٢- لمراقبة الجو .
- ٣- أوعية .
- ٤- الضوء .
- ٥- متشابهان - تجدها .
- ٦- تجدها في (سهران) .
- ٧- تشتهر بإنتاجه البرازيل .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	و	ن	أ	ر	و	أ	١
ل	ل		ل	أ	و	م	٢
	هـ	م	ق	ف		د	٣
و	أ		ي	ق	أ	ر	٤
ر	ن	ي	ظ		ن	م	٥
ي		ف		ي	ت	أ	٦
د		هـ	م	ي	م	ن	٧

حل
مسابقة
لعدد
الماضي

روپين هڪوڊ



إلى الغرب

كلما تذكرت أنني أشرك على قافلة
يهودية "المسألة بالتوقف هنا...
شعرت بأني مسئول عما يمكن
أن يحدث لها...



إنه هذا قطيع! إنهما
يتكلمان عن معركة
ستمع هنا!



لكن عودهم ليس كافيا!
وقد قلت ذلك لأمرشد!
لكنه لم يعرف اهتماما!
قلت لك، إنني خائف!



ربما أذاك تنظره زور نظرة
سوداء... فأنت تعلم أن قريتنا
سيكونون مسايين...



لن تنبه الآخرين إلا في آخر لحظة
فلا داعي لبث الرعب في قلوبهم
إذا فلننتكسهم
الخبر متى...



هل سمعت؟
هناك هود
في الموضوع!
ويفهم من
الحديث أنه
"ماك هنري"
و ريتشينا في
صفهم!

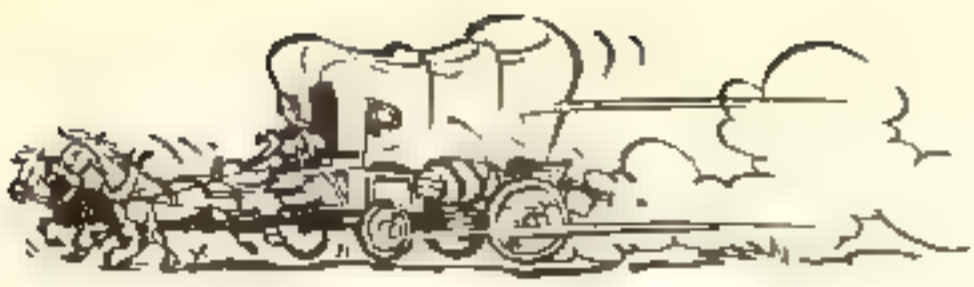


إن ما حدث لا يمكن تغييره. لقد أوصينا "هامر"
وربما له وهذا يكفي... تصور ما كان يمكن أن
يحدث في وجودهم مع ما تعلمه من مقدم
للجنود...



وام! وام! وام!
جرو دوف!





بالفعل منيوت...
سأتحركي الدمار!

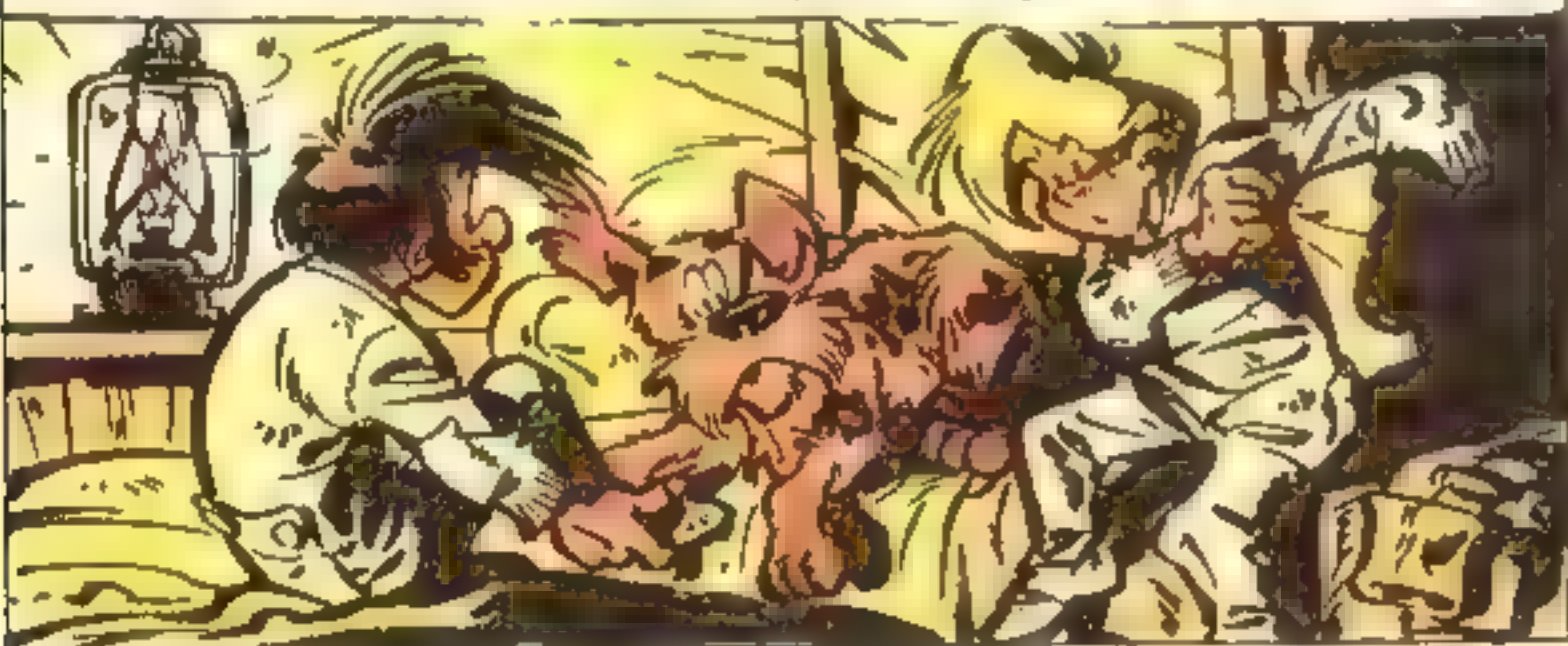
لا يشعران جوع؟
إنه هذا لم نعتد منها!
لا بد أن شيئا
قد حدث!
ربما أنهما
قد أكلا بعض
التفاح... فحتى
الكلب كان ياريا
عليه الشعور
بالذنب!

٥٣! أخيرا عدتما! ألم أطلب عنكما ألد
تقأ خرا؟ هيا إلى الطعام!
نحن لا نشعر
جوع!

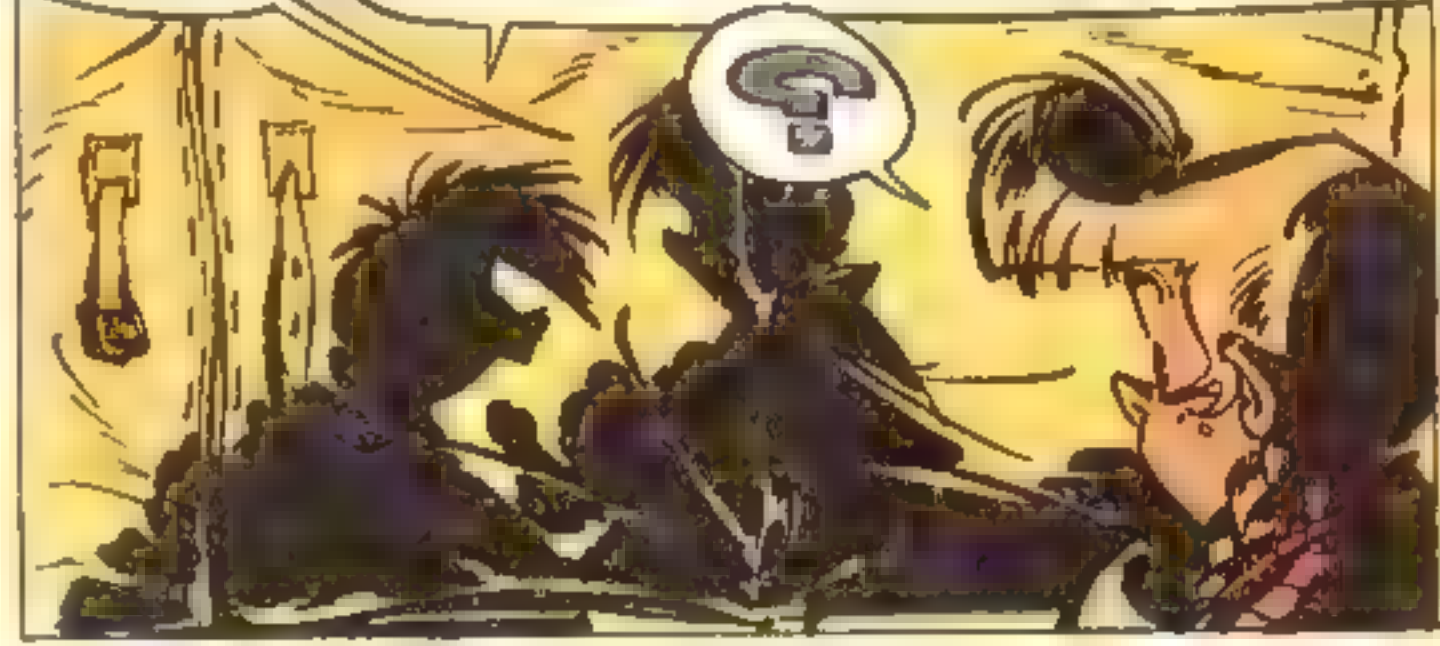


لدا!
سنذهب
لننام مباشرة!

لقد درنا شيئا مع الرنود... وهذا الشيء خيفهما. هذا كل ما نعرفه
وليس كافيا كـ خبر به الكبار... إذا أنه لن يبدو حقيقة...



"برسي" ! هذا غير صحيح! أليس كذلك؟ لقد
أخطأنا القوم! "وتيشيتا" و"ماك هنري ليسا غاشين!
يا "بيل"! لست أدري



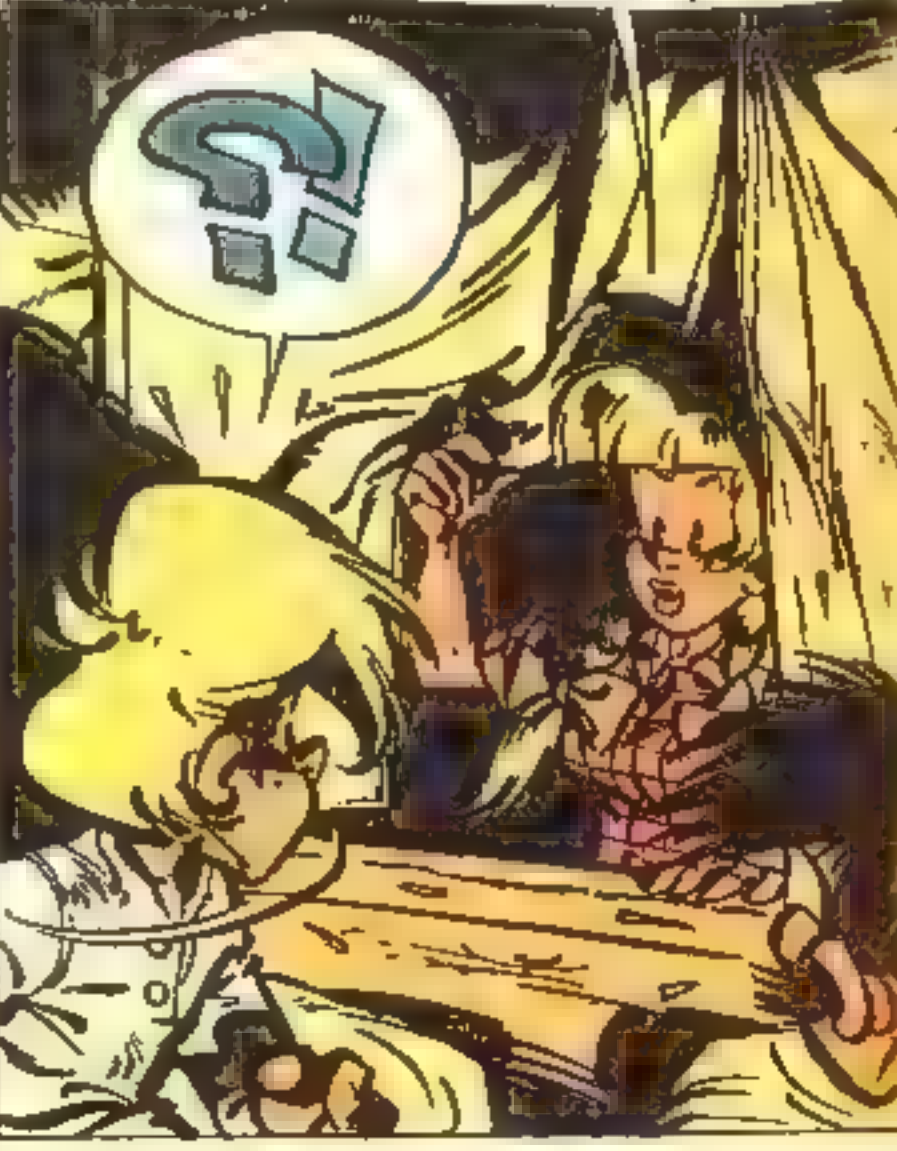
وكانت المدينة الصغيرة محورا لعدة اهتمامات في هذه الليلة الدافئة من ليالى أكتوبر...

هذا صحيح... لكنني أعلم من سيفعل
ذلك بدلا منا يرافق لوانا
تصرفنا بحرص...

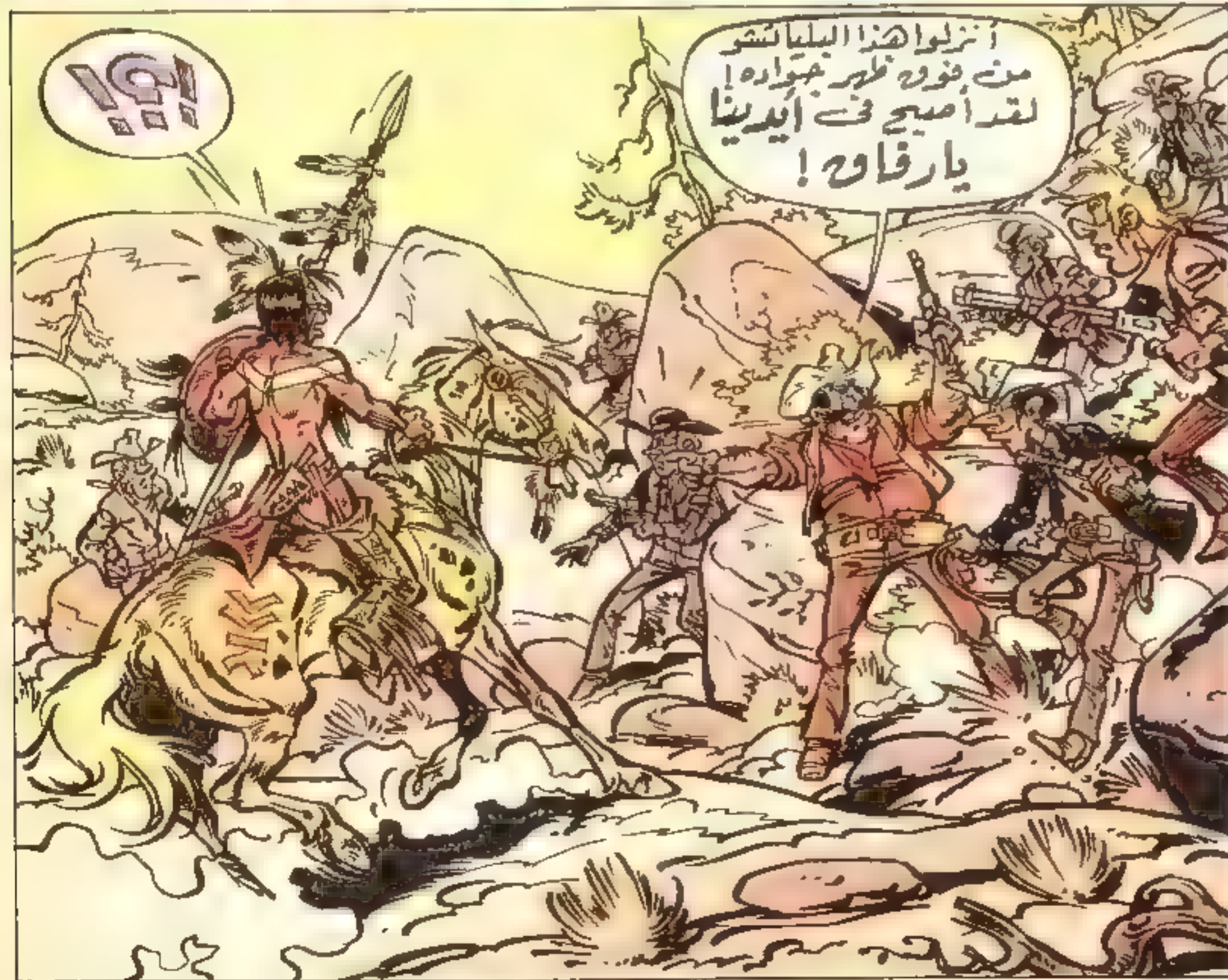
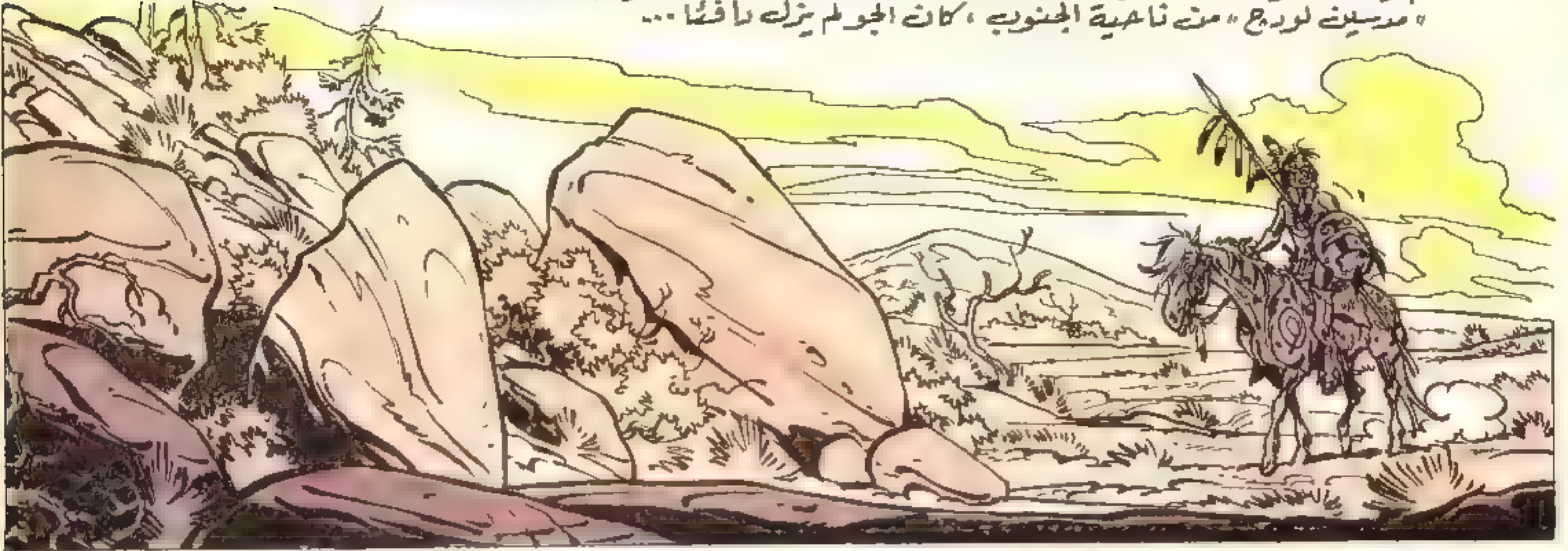
ننتقم من "موسين لودج"؟
لكننا يا "براد" لا يمكن أن نقابل
على المدينة بعدنا هذا؟...

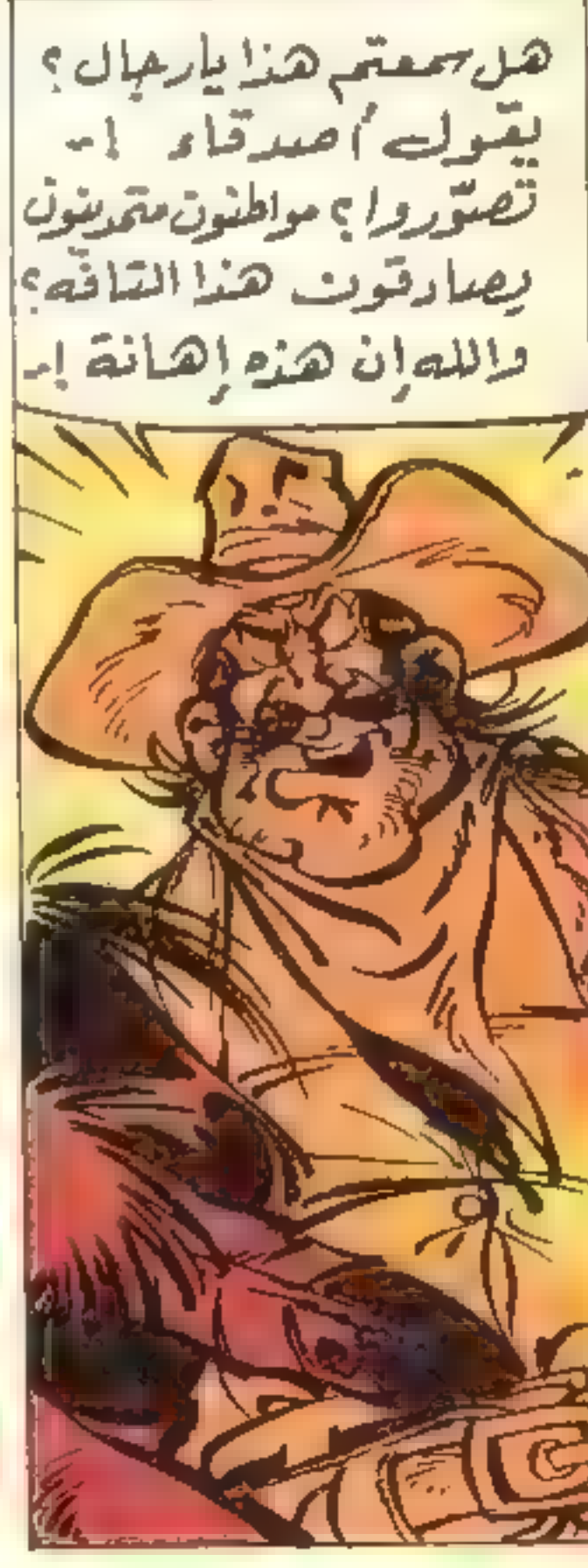


ما ذا لو أعطيتما في بعض التفاصيل
أيها الجاسوسان؟ عندي شعور
بأن هناك أشياء في "موسين لودج"
تطلب إرضاها سريعا...



لم يكن الخريف قد قرر بعد أن يحل بجوه المقتصد . ففي فجر اليوم القاحل وبالقرب من
"مدسين لودج" من ناحية الجنوب ، كان الجو لم يزل دافئاً ...

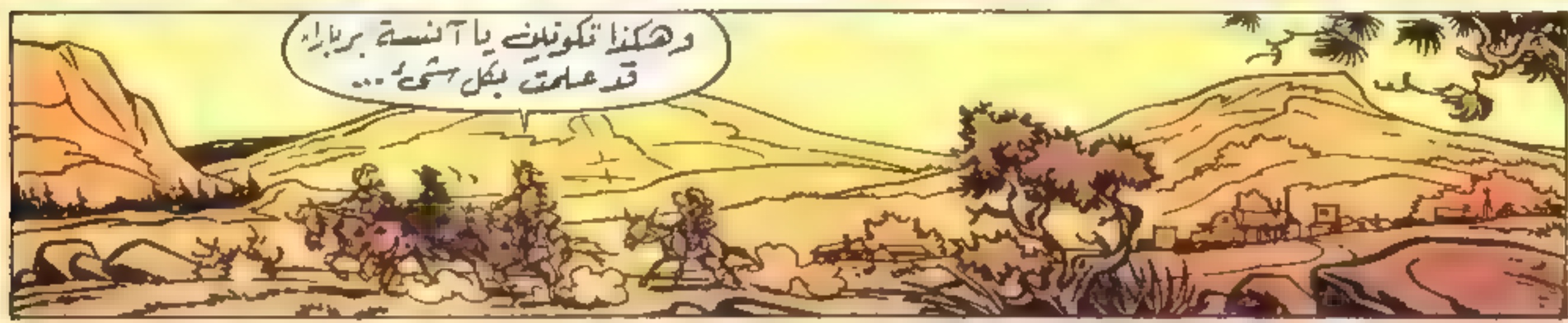
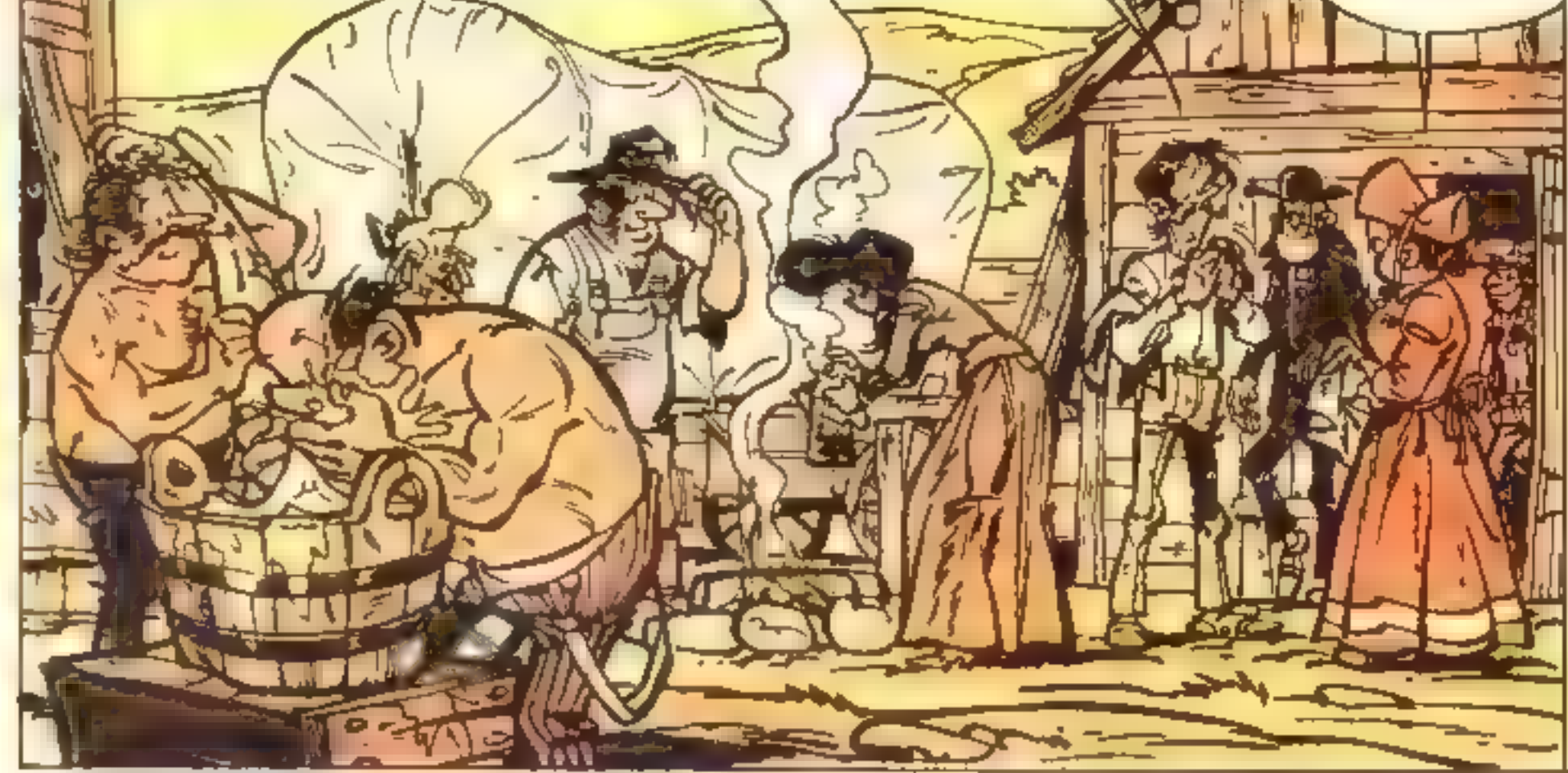




هذا يتناسب مع سنهم يا صديقي . واعلم
أنه كلما تقدمنا فإهية الغرب ، كلما وحب
عليك التقود على ما سيها لنونك به فن
استقلات .. اربع قطع من السكر
لوسموت يا بنيته ...



نعم ! لقد خرج شهرهم : " ديليل " ، " بيرسي " و " باري " . وكانت
تعبيرات وجههم توحى بأنهم قد تأمروا على شيء مما أقلق باله ...



وهكذا تكونت يا آنسة بربارة
قد عانت بكل شيء ...

لكن الأطفال
لم يكونوا
بمفردهم
هذا الصباح

... وهذا ما جعلنا نترعد مع الشعب
السريع " أحسن مرشد في قبيلة
" كنوا " فصر عن أنه رجل مختار
يستفوه معه على التفاصيل
الأخيرة من أجل أن نتمكن من كاته ...

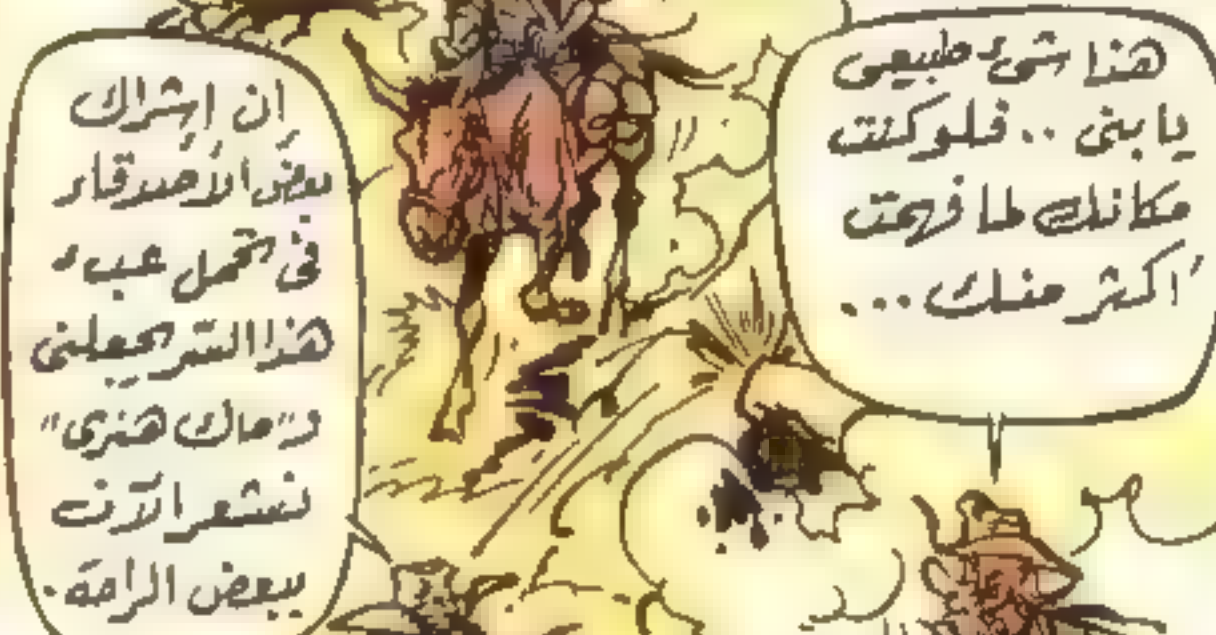


غير أنه مشروع خطير ! فلوان أي
خطأ ...



لذلك يجب أن
توقع كل شيء ...

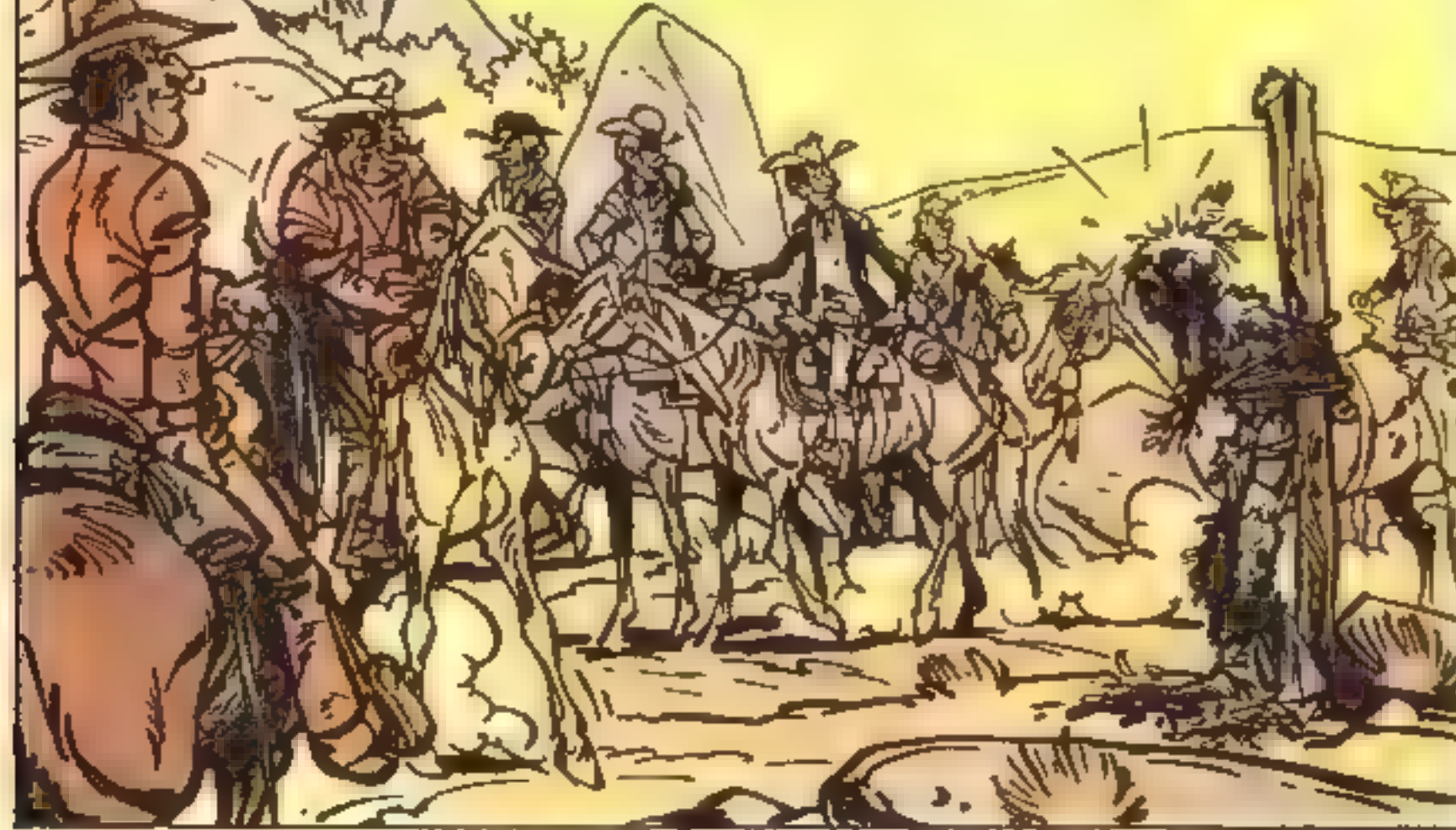
أرجو أن تفضلنا إذا كنا
قد أغفلنا الفرح يا سيد
" مالك هنري " ...



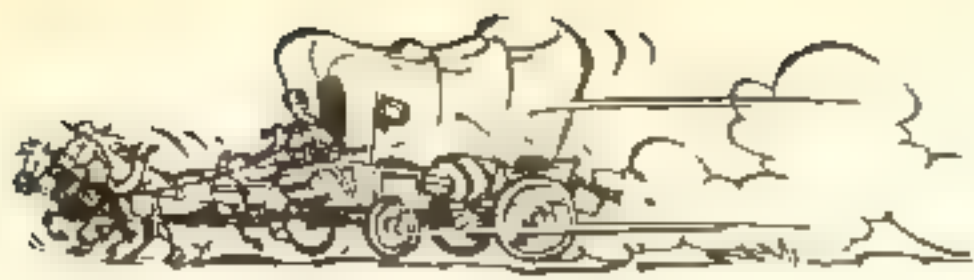
إن إشراك
بعض الأصدقاء
في تحمل عبء
هذا السرح يعني
" مكان هنري "
نشعر الآن
ببعض الراحة

هنا شيء طبيعي
يا بني .. فلو كنت
مكانك لما فرحت
أكثر منك ...

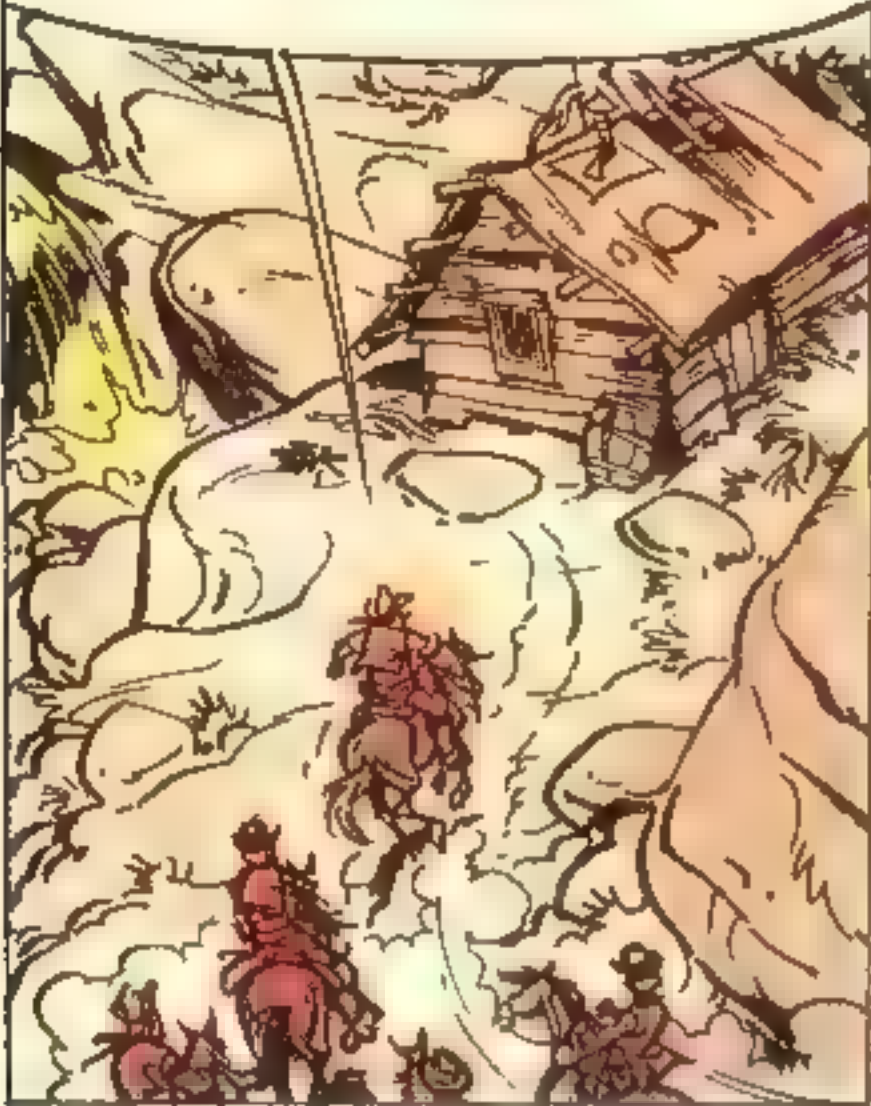
أبلغ بحيات أهالي " مرسيه لودج " لزعميك الغرب العجوز
أيها المسكين ! أرجو أن يحضر ليجدتك قبل
العقبات ! هاهاها !



نعم ! إن ما سيحدث
فإن " مرسيه لودج "
لشيء مذهل ...



لن تمضي ساعتان إلا وتجدون
قبيلة "الكبوا" بكامل عريها
تفاجئهم وأهالك المدينة
بمراجمهم...



إن ذوي الوجوه النحاسية
شديدو الحساسية يرافقون!
فعندما نقر عليه قبيلته في
هذه الحالة وتعرف أن
مرتكبي هذه الأفعال هم
أهالك "مدينت لودج"...



لن بأس بما حصلنا عليه من تسليحة! اليس كذلك؟
فما زال "هامر" العجوز يحسن تنظيم مخزون السهم!

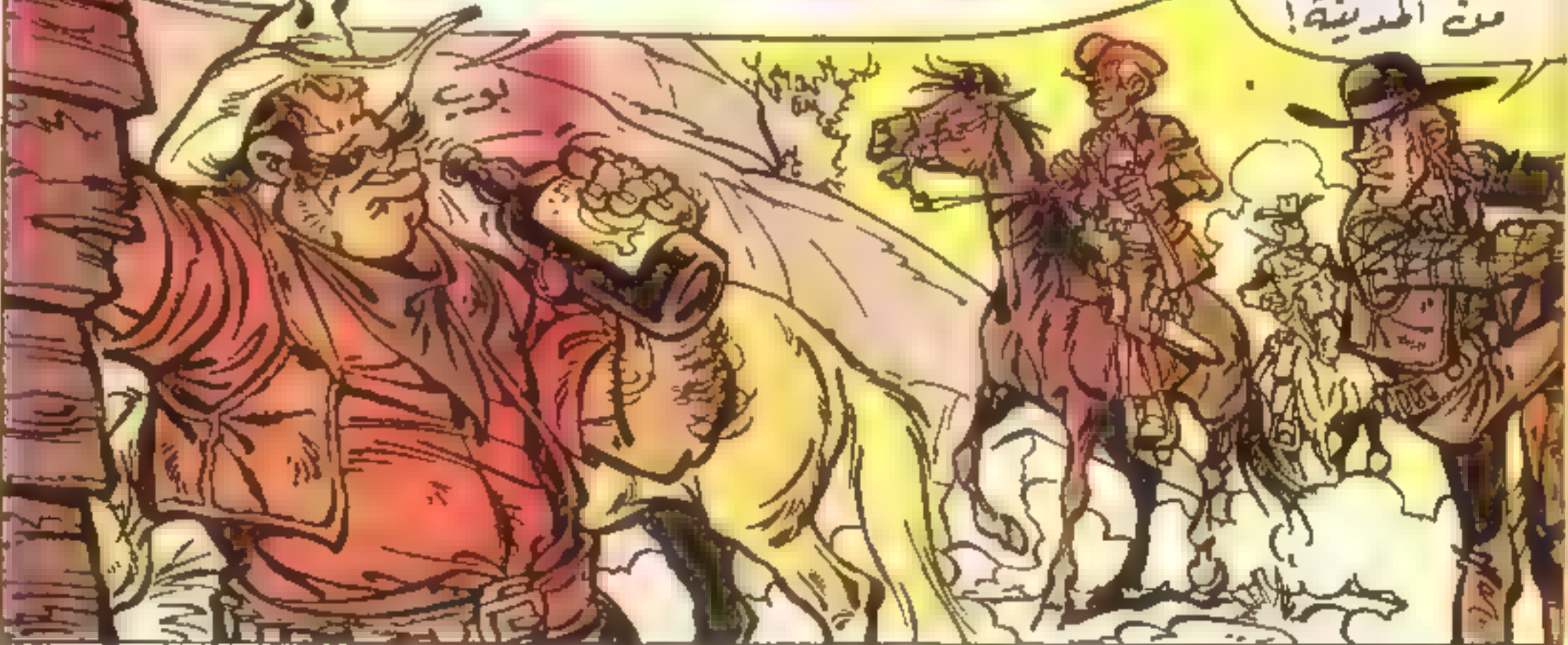


أهنتك يا "يراد" على قدرتك هذه!
لكن هل لك أن تشرح لنا
الفائدة من هذا؟

إننا نقرب الأعداء أجمعين
انتسامة لديكم! يجب أن يتم
نقل شيء في جهنم الصداقة
والثقة...



سيجأون إلينا يا بني، وستوصلون حتى نقبل العودة! يصيب
المرغب أهل "لودج" إلى درجة أنهم سيدفعون لنا ما نريد في سبيل
الحصول على فريزهم! تفكير صائب.. اليس
كذلك؟ في صحة "الكبوا"...



آه! إذا فرنا
هو الانتقام!
الذي هزتنا عنه؟
لنهم طردونا
من المدينة!



پ سی ن و ل ی و

إن تكوين "أسرد" لا يختلف عن تكوين باقي الحيتان! إذ له فتحة طرف خلف رأسه والفرد الوحيد لهوان الحيتان الأخرى يخرج من الماء أما "أسرد" فيخرج من غار عماس



تقول نجونا؟ كيف ذلك؟
لهذه جديته مخرج الطوارئ!!

فعل! لوكذلك!



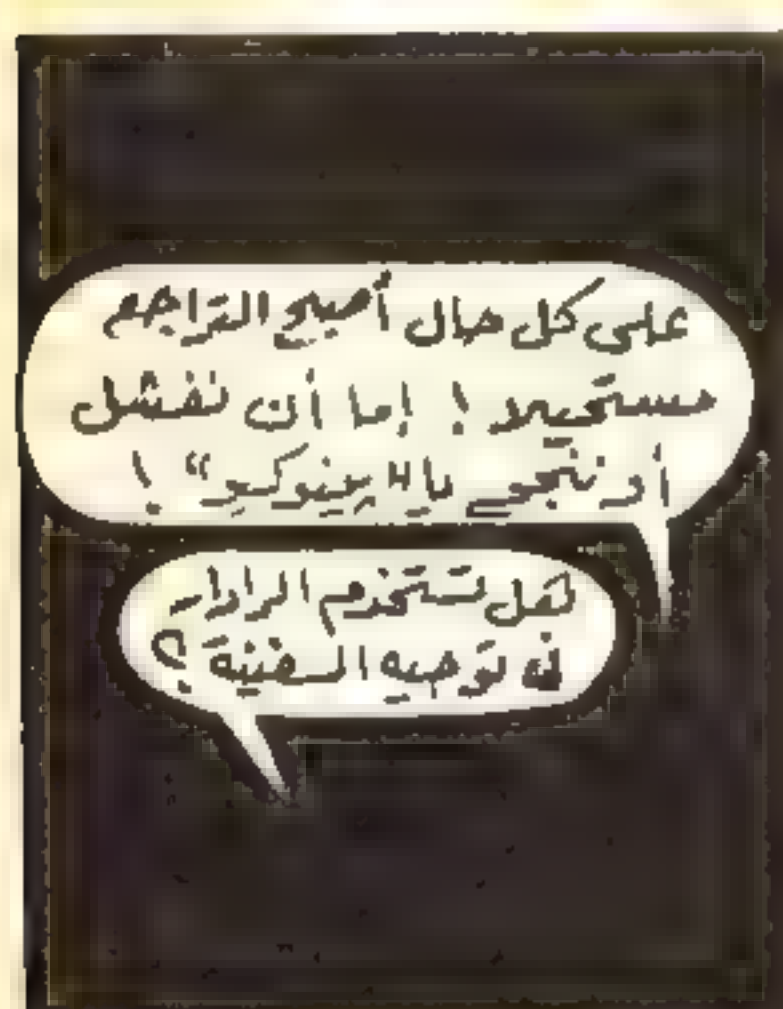
انظروا "سلفاء" لابد أن هذه هي الفتحة!



أمامنا فرصة! يجب أن نغتنم فتحة المدخنة!



ولما كان لا يتحرك الآن فالما سورة خالية... ويمكن المرور منها! يا إلهي! إنها تتسع لسفينتنا...



على كل حال أصبح التراجع مستحيلا! إما أن نفشل أو ننجو يا "بينوكيو"!

هل تستخدم الرادار؟
لقد توهيت السفينة!



يا إلهي! إن المدخنة ضيقة...
ثم إن بها مستحيات!

إن الظلمة تزداد أكثر فأكثر!



إن القطر يبدو كافيا! كهي بنا!



الرياح الطموه! الرياح الطموه! لقد نجونا! ...

اسمع لي أن أصبح لقبيرا عن فرسي: يوييبيبي!



"سلفاء"! انظروا! إنه باب الخروج!... السماء!



أه! لقد ارتطمنا بالجدار! ... لكنني أظن أننا لم نصيب بضرر...

في الفضاء



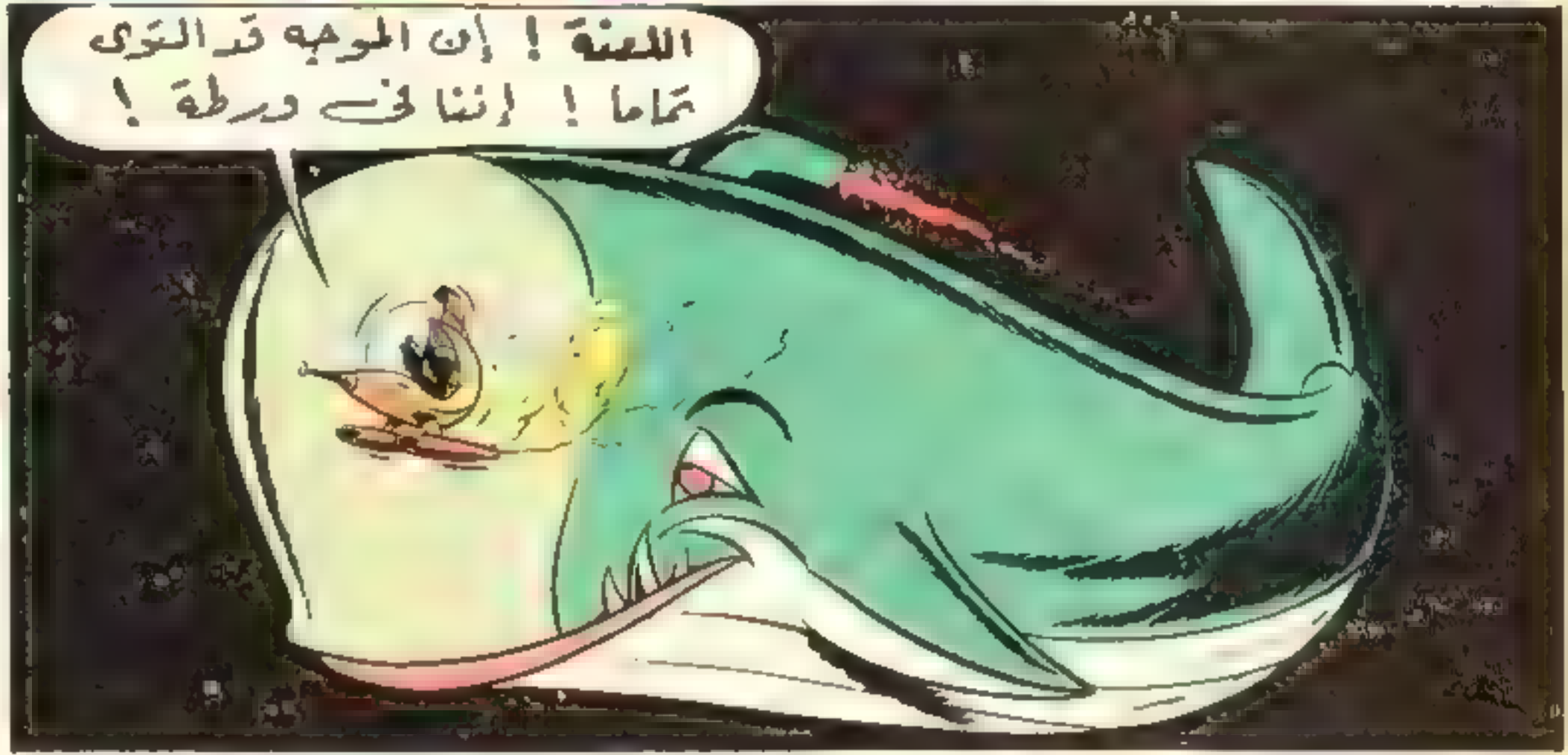
انظر!



يا إلهي! فزت! إننا لم نخرج
بإصابة في حادث الارتطام
بالوحشة كما ظننا...



لكن غريبة! إننا نرى دوائر في
الحوادث لا أعرف لِمَ سيبدأ...



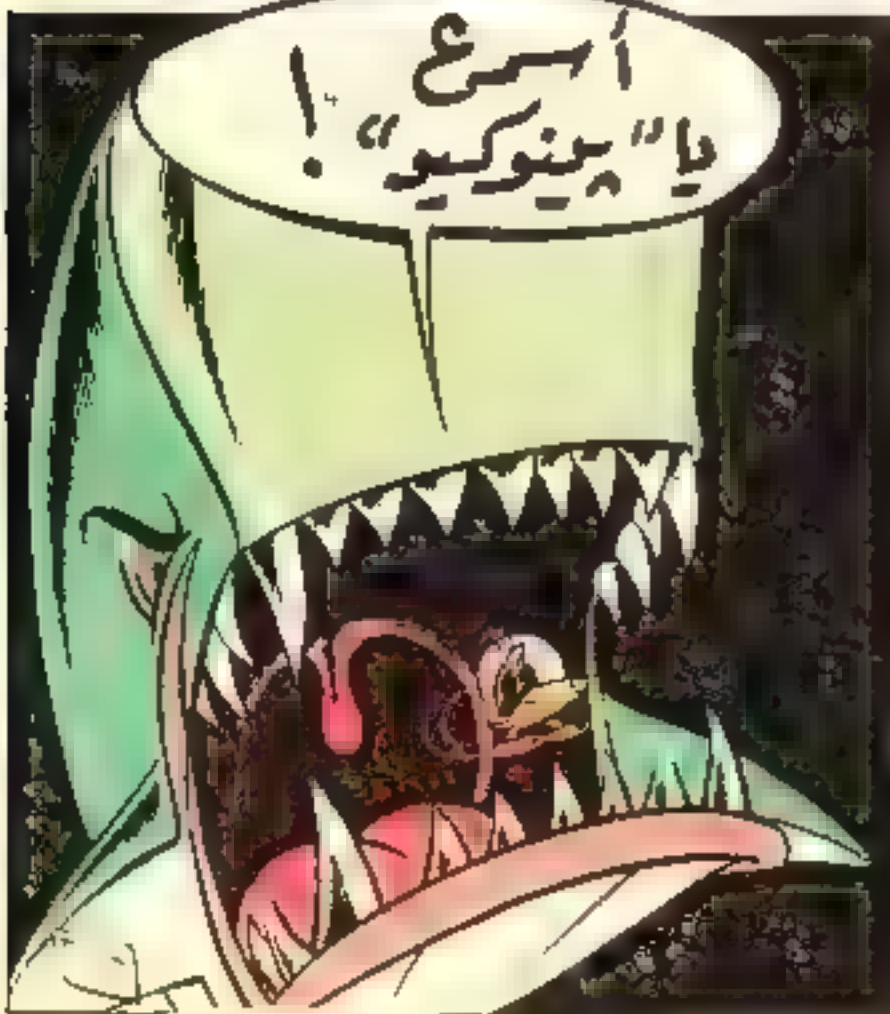
اللعنة! إن الموجه قد أتت
تماماً! إننا في ورطة!



للمحكمة زيارة الشرطة بهذا الموجه الملتوي؟
جاء وقتك يا "بينوكيو"، نومه بسرعة
تقومنا مفاطيسنا!!!



"سلفاء" لقد استيقظ
"أسرود"!



أسرع
يا "بينوكيو"!

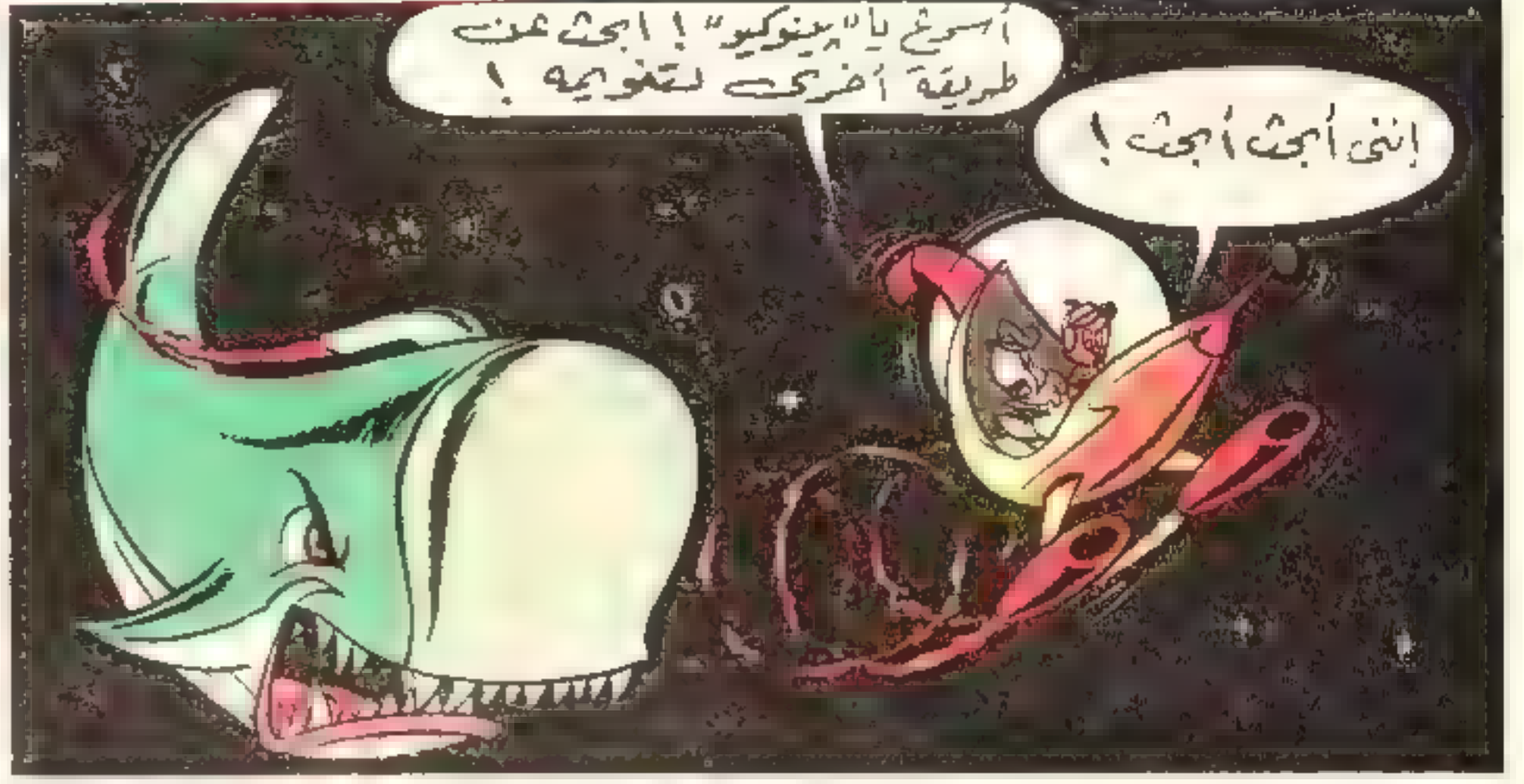


"سلفاء"! لهذا فطبع! إن لهذه
الطريقة لم تفاج! لقد فقدت سلطاناً!
إن كتابك تكتمت
المقد. تصفحه!



أ... "أسرود"! أنت... أنت... أنت رجاجة!
رجاجة يا "أسرود"! كلوك كلوك كلوك!
... لا؟ إننا نأنت عصفور صغير!
عصفور صغير!

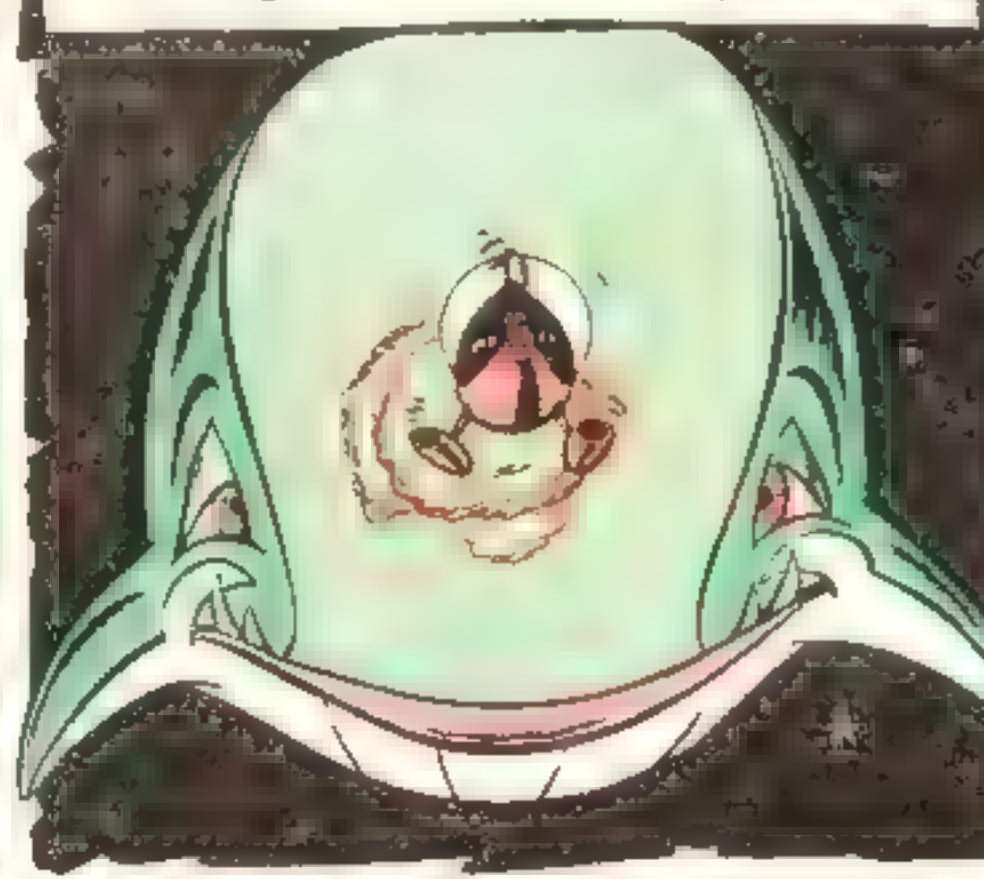
پپی ناولی و



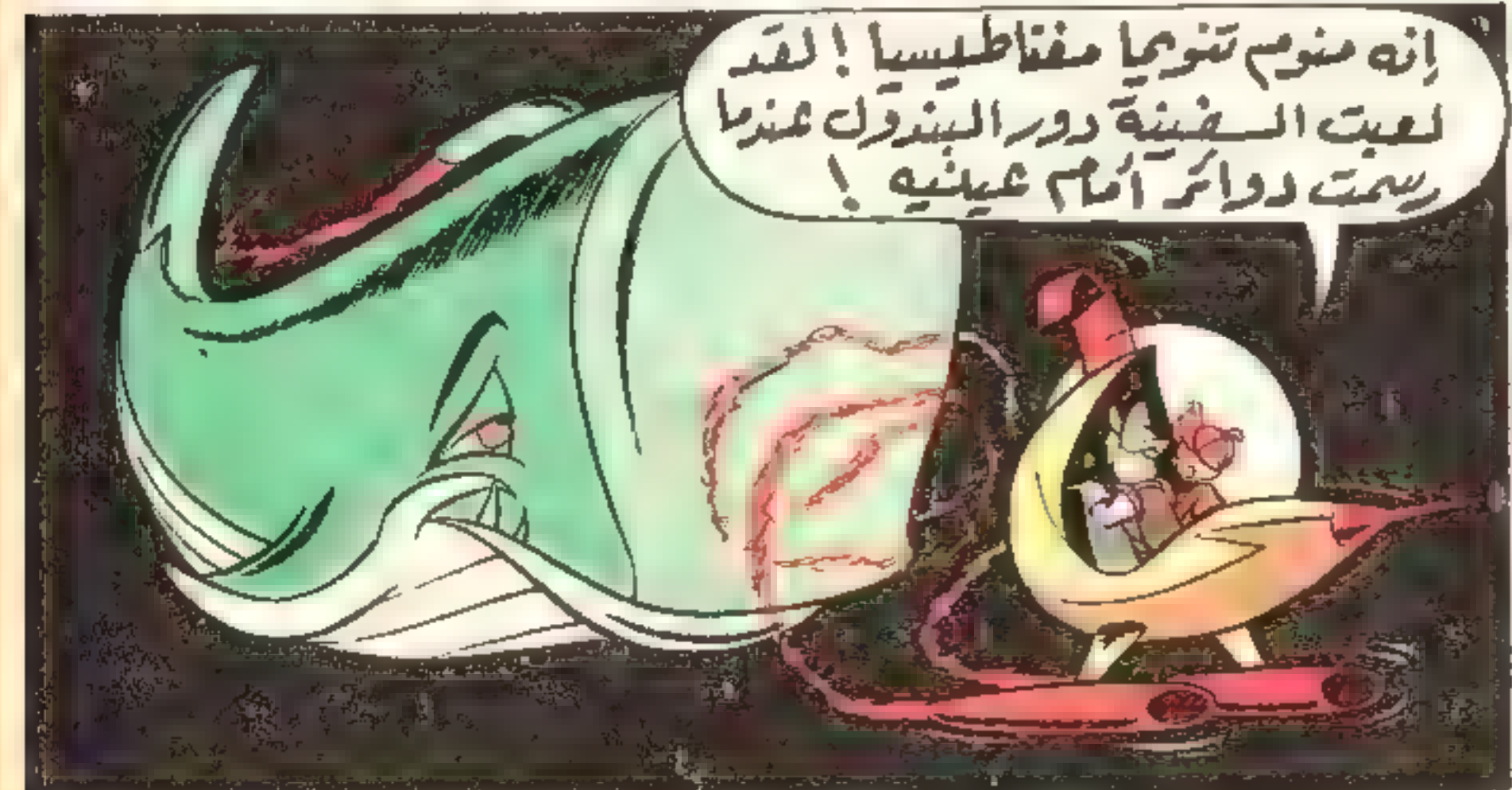
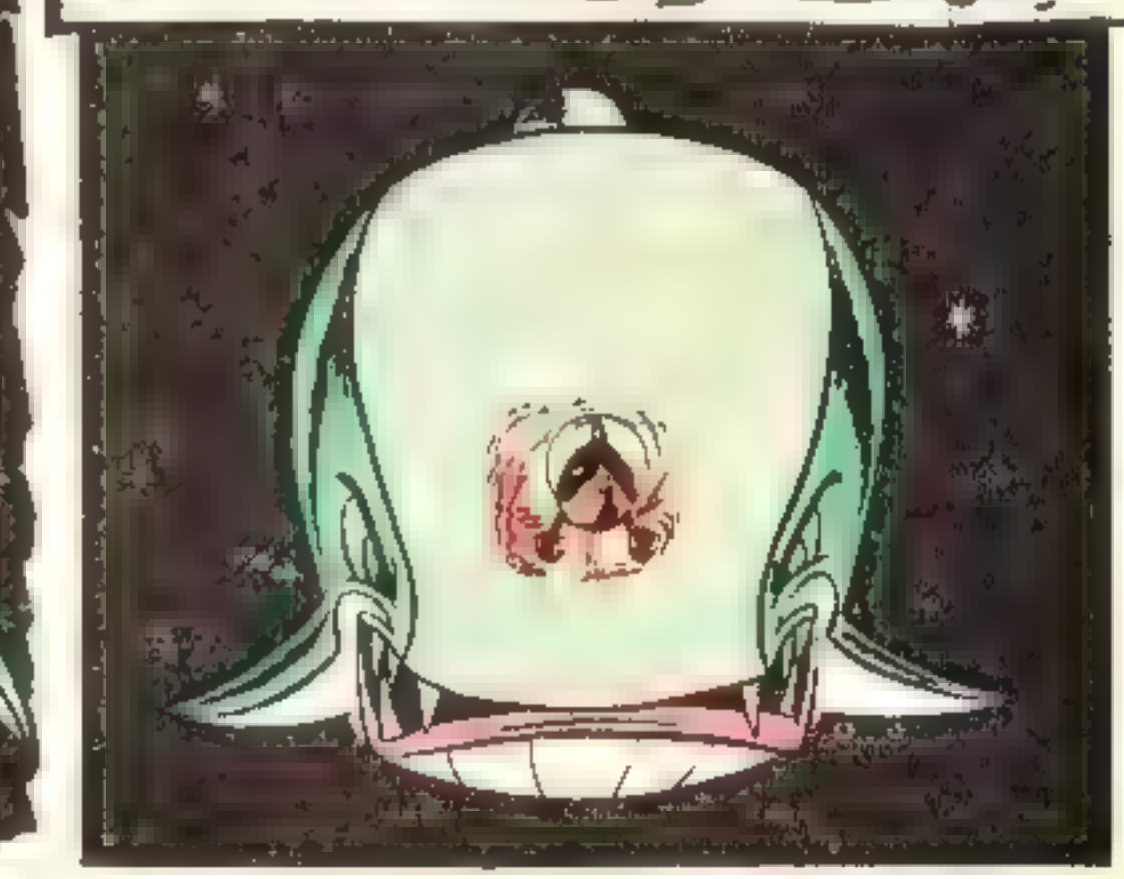
فعلًا إنه ينام !



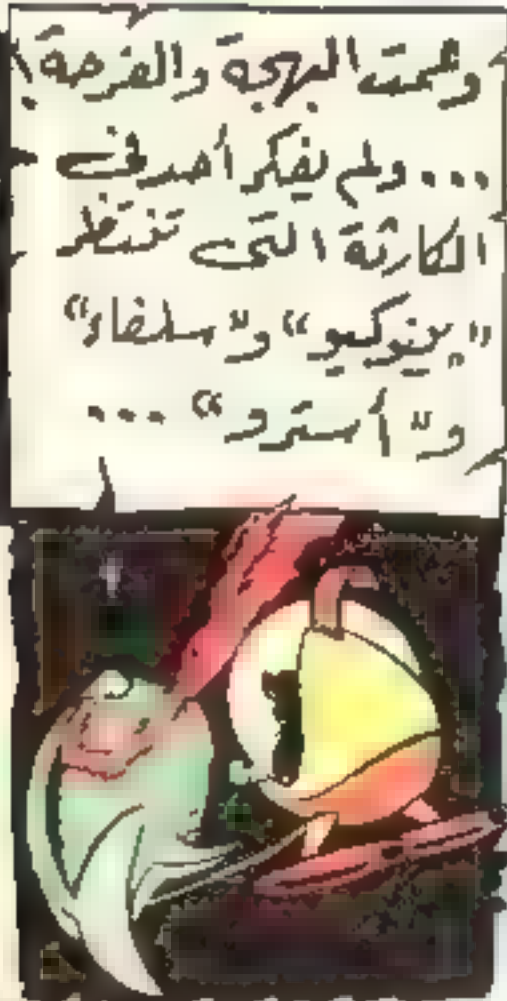
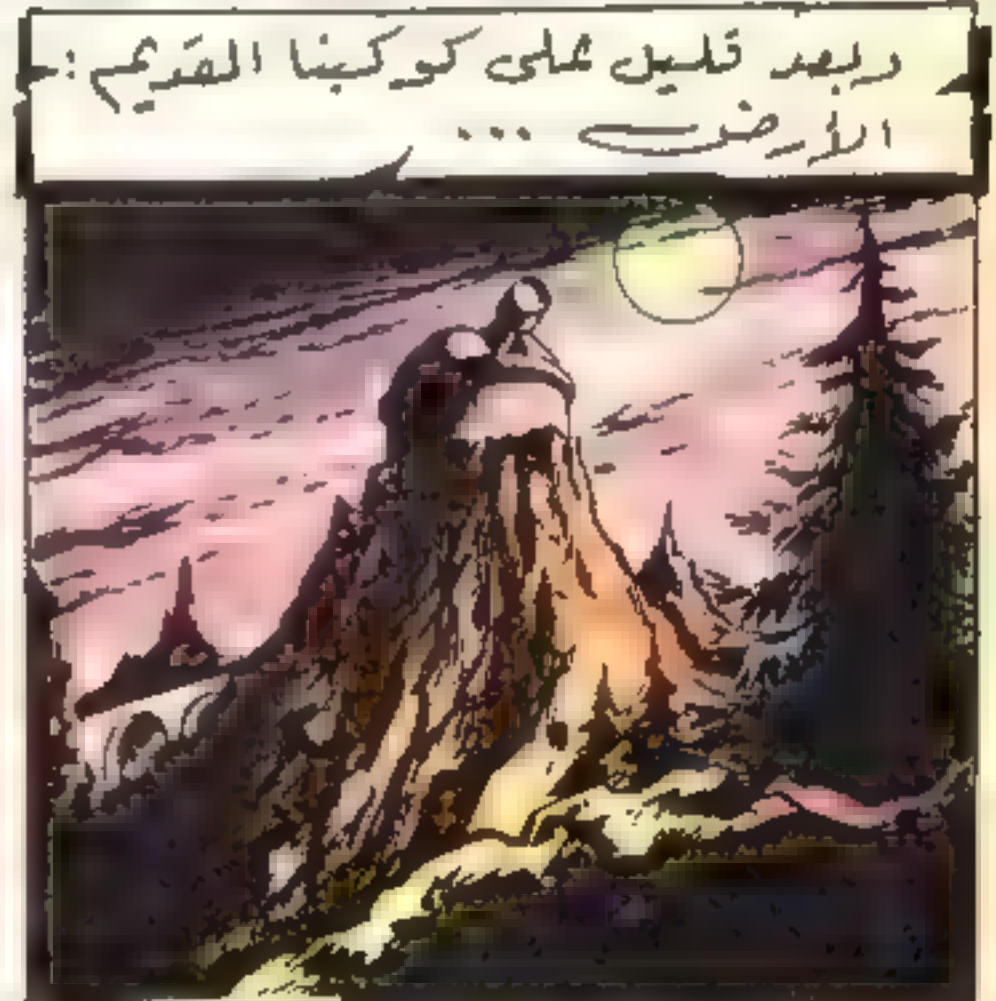
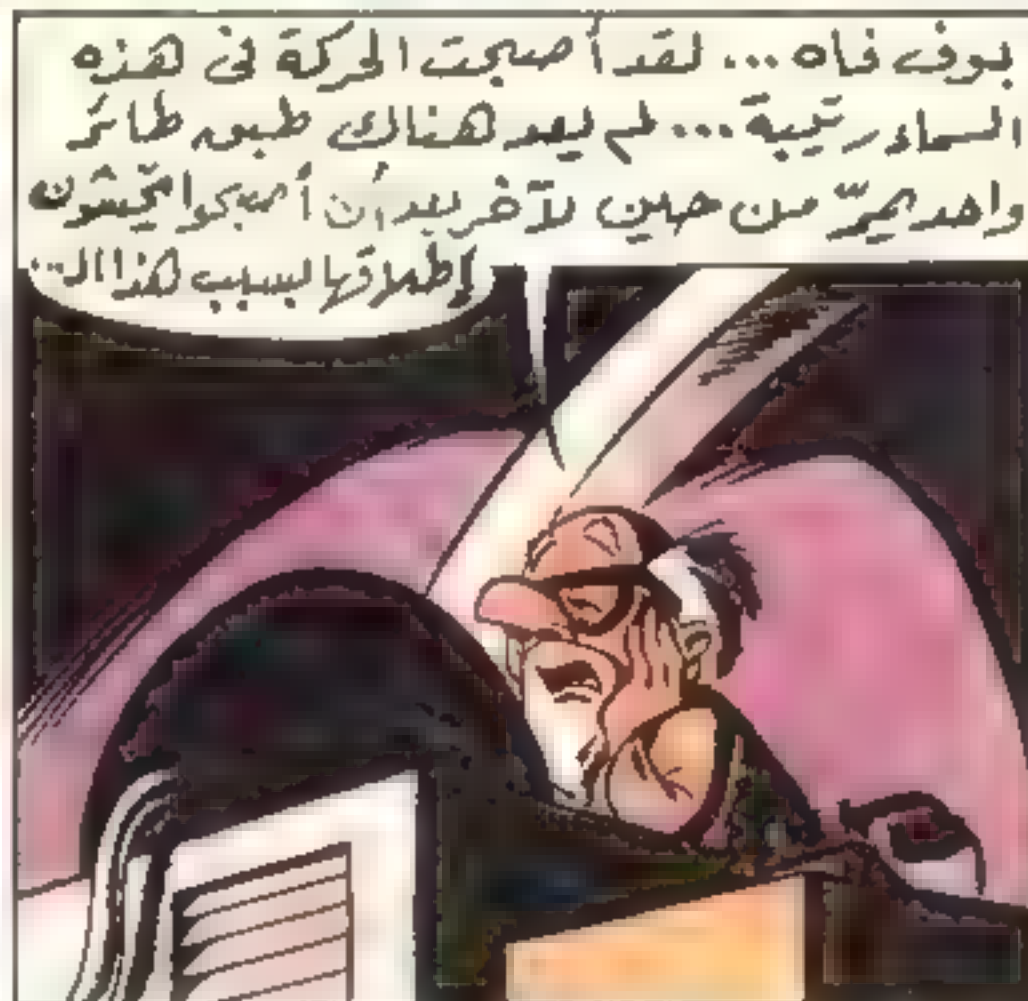
... دارتسم على وجه "أسترد" لقبير غريب ...



لكن ماذا جري؟ يبدو كأن "أسترد"
يقفل من سرعته ...



فئة الفضاء



انظروا لن نضيع الفرصة!
فلننظر هذه الفرصة!

لهذا بسبب الموجة الملتوية الذي
أجبرنا على السير في اتجاه هارون.

أي الحمد لله أن هبلي التالين
لا يتر في شيء!

انظر سنا
لهواة الصيد!

الحوت؟!!

بوف فاه... لقد أصبحت الحركة في هذه
الساورة رتيبة... لم يعد هناك طبعه طائر
واحد من هين لا غريب أن أميكونا يتشون
لا طلاقا بسبب لهذا...

ربعد قليل على كوكبنا القديم:
الارض...

انه هويا "فيدورا" لقد
عاد!

أف! أف!

وكان لهذا الخبر وقعاً كبيراً

أريد الاتصال برئيس الوزراء! ولصحافة!
والإذاعة! لقد قبض على "استرد"
آلو! آلو!

تم القبض على "استرد"

بطان أمدهما
نضيق من الخشب!

شريعة الغاب

إنه اللصوص الذين تخبرها وإهية -
سأعرف كيفية أمنك من ارتكاب مثل
هذه المعاقبة!



«برادر روك! أنا لا أسمع
لقد وقع عادي اختطاف
على أرضي و...»



للم! هذا لن يكون! ماذا تفعل هذه الفزقة
هل أنت مقتطع من فوج بهادر على عقال؟



هاهاها! ...



ماذا؟! ... تعال هنا
إني أمنك من أن...



حسنًا حسنًا يا «برادر روك»!
أعالم أنك اللص قوي .. لكن
تري من منا يكون أكثر
مرونة وأكثر سرعة في السباحة؟



.. ثم اختفى في الظلام...



وقفز «أردان» على ظهر بهادر ..
ولاطح بهوار «برادر روك» العنان ..



«موريس»! .. ان أضع يدي في يدك لتفعل
على تختطفي فتاة أهدمك، ولنملك
أنا وانت والذين ومن عليها في سبيل
الحفاظة على اجسام السيرة الحسناء ..



وبعد اطارقه وابل من الشمام
سكت «برادر روك» لا هذا ثم
انفجر منا حكا...

هاهاهاها
يبدو أن اسم «أردان»
دعهم يروا كيف «سيزور»
في قائمة المحبين «لأندريا»
الجميلة! ...



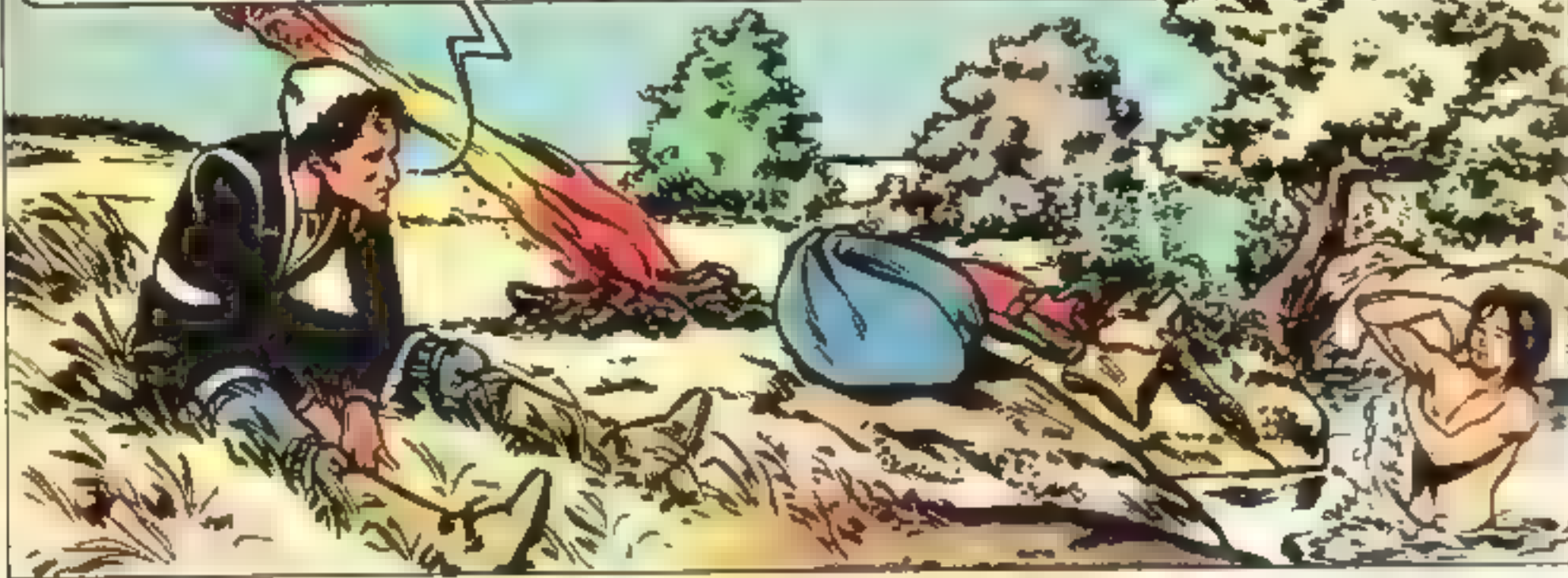
«موريس»! أين أنت؟ انتظرني!



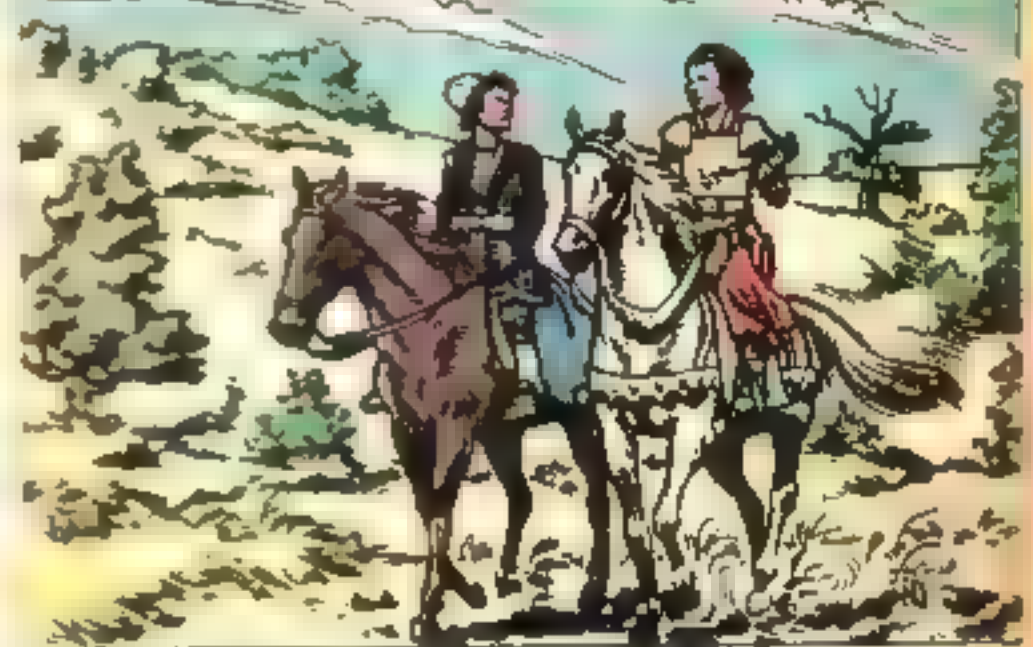


الفارس أردان

لقد مرت أيام وأيام وأيام وارتدت معرفة كل من
الشباب من لوكس وأردان وتوطدت عرى
الصداقة بينهما ...



لقد مرت أيام وأيام وأيام وارتدت معرفة كل من
الشباب من لوكس وأردان وتوطدت عرى
الصداقة بينهما ...

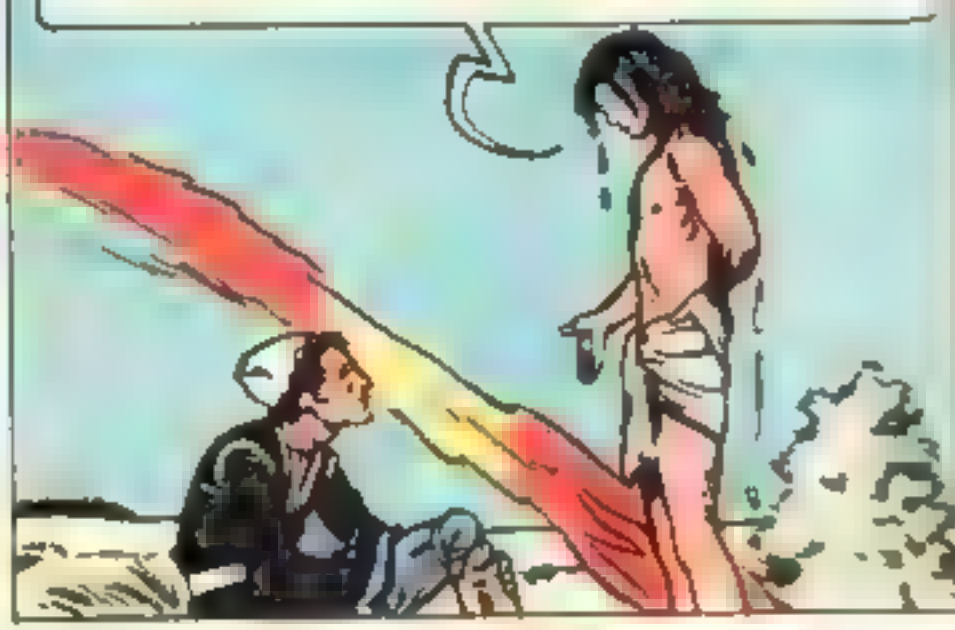


نعم! لكن هنا وقد أصبحوا في
بلادهم ستركون الطريق الرئيسي
المباشر ويختفون وسط الطبيعة!

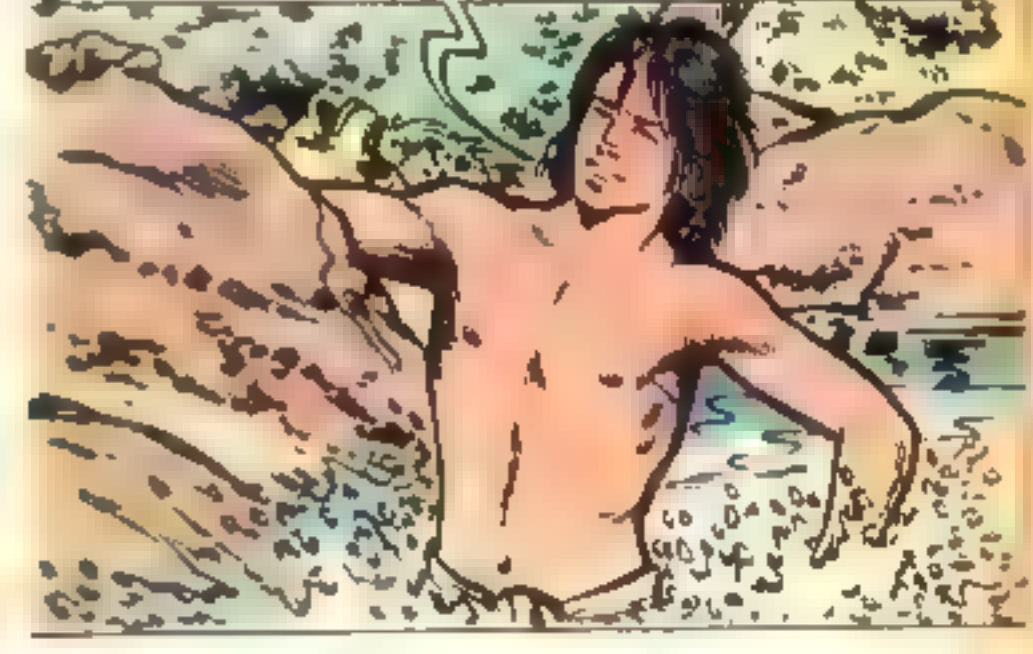
أناك تضايقت!



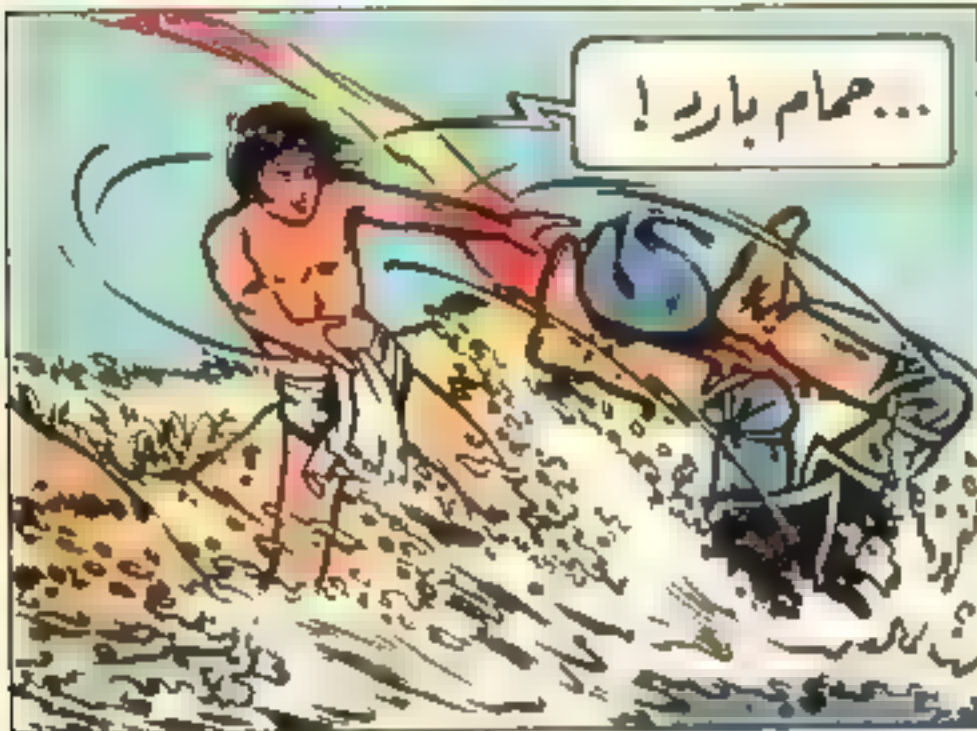
لم يترك لك الجراح هذا الصباح مرور
الفرقة بهم وبينهم "أندريا" ...



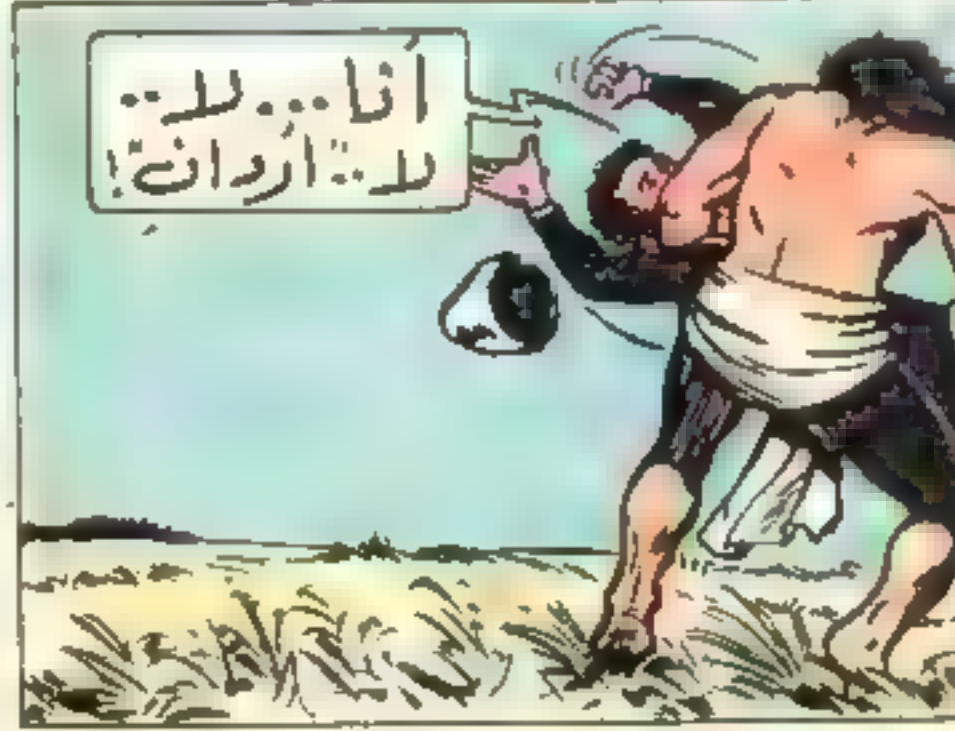
كفى دولة أيها الشاب! نحن لسنا في
الطريق السليم .. أليس كذلك؟ ...



... حمام بارد!



أنا... لا...
لا... أردان!



عسنا! أعرف الحل! .. ليس أضر
لعلاج السأم والخزف من ...



عسنا! ها نحن أمام الأمر
الواقع! "أندريا" موجودة هنا!
لكن هناك تماشة خراجت
لسمات صنعونا من أن
نرتجى تحت أقدامنا ونسبح
ب... لكن "موريس" إنا ذاهك!

واقترب الشباب في حصة شديدة .. فأمروا
مجموعة من الجياد تقف أمام منزله قديم ..



وفي اليوم التالي والاضباب مازال يجيب
الرؤية!

انظريا "موريس"! .. أسمع
هذا الصهيل؟ ...



شريعة الغاب



... هكذا ! ! ...

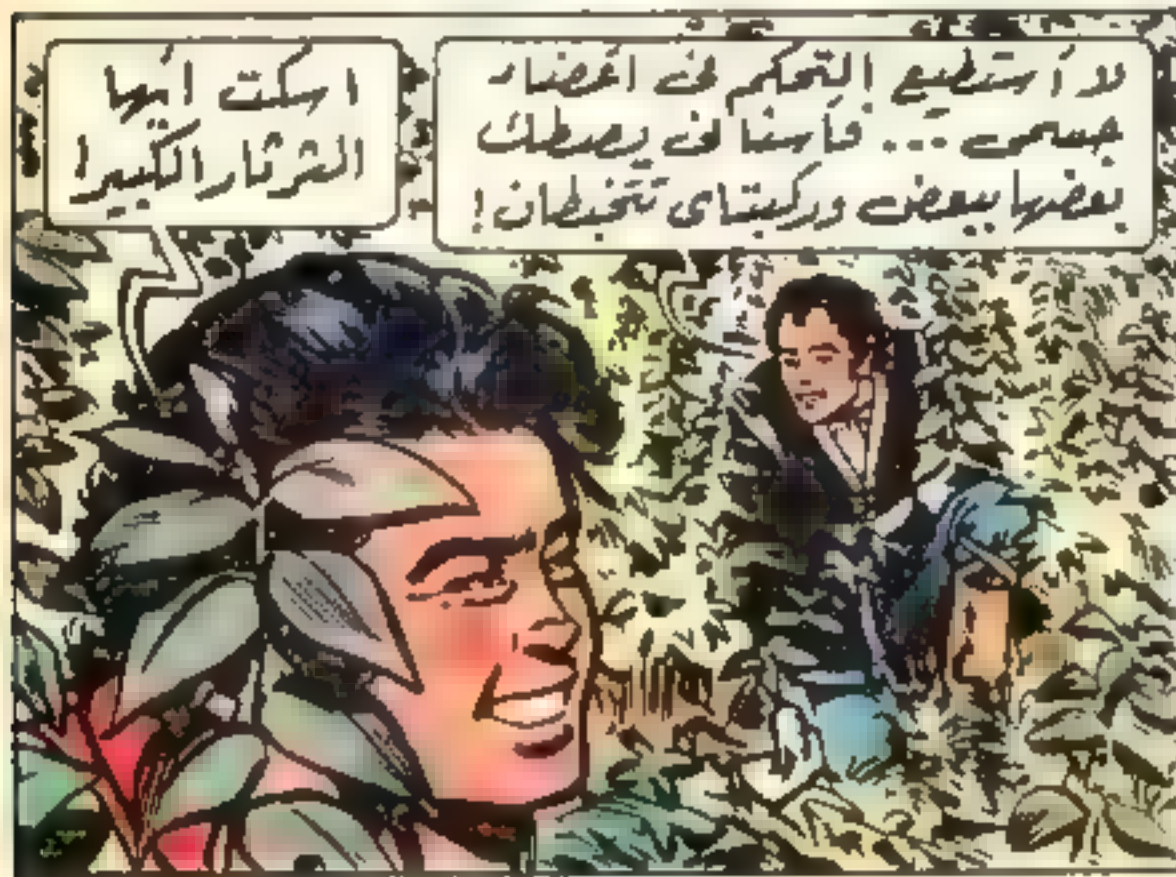


لكن .. لكنك ترتجف ! ...

نـ .. نعم .. لكن لو استدعى الأمر سأذهب وأنا ارتجف لمواجهة الثمانية حراس ...



د .. بد تضحك .. إنك لا تعرف هؤلاء القوم .. إنهم قادرون على قتلنا في وضع الزوار .. وسواهم ... وسواهم ...



أرسلت أبوا الثرثار الكبير

لا أستطيع التحكم في أعضاء جسمي ... فأنا في خطر بعض أعضائي تخطئ !

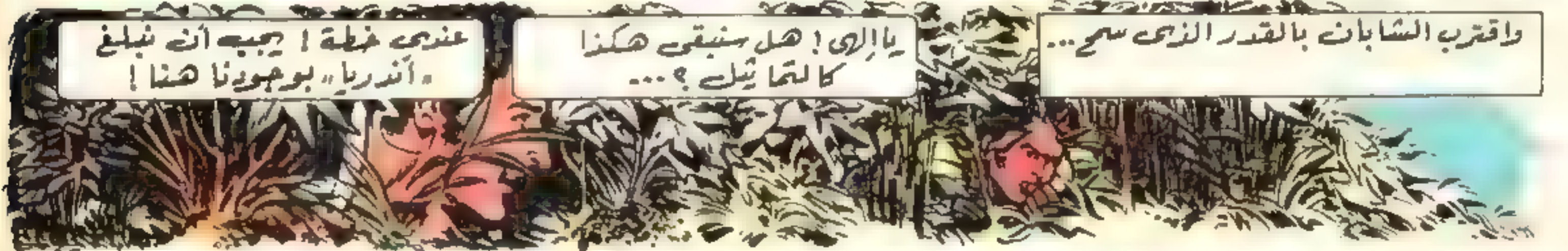


هل ضايقك كلامي ؟ !

ليس لي مشكلة في ذلك ! إرادتي قوية ! غير أنني ...



هل جهنت يا «موريس» ؟



عندي خطة ! يجب أن نبلغ «أندريا» بوصولنا هنا !

يا إلهي ! هل سنبقى هكذا كالقماثيل ؟ ...

واقرب السبابان بالقدر الذي سمح ...



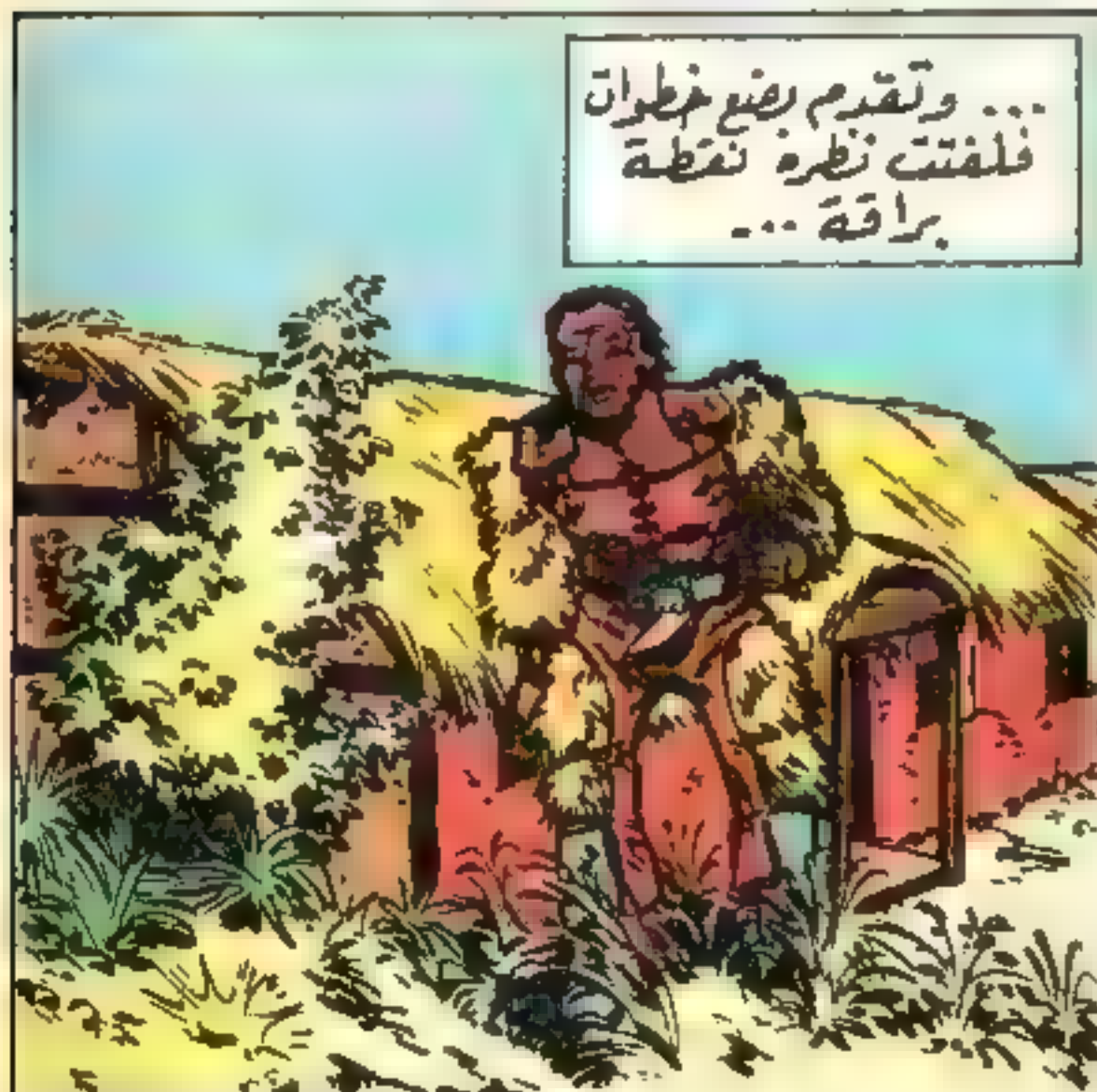
دعني أستخدم الحيلة وإغراء الذهب ! ...

هذه خفة ! هؤلاء القساة ...



يجب فعل ! لكن كيف ؟

عندي ذهب ! وأبني والدي يقول لأخواتي الذهب يفتح الأبواب !



... وتقدم رضع خطرات فلنقت نظرة نقطة براءة ...

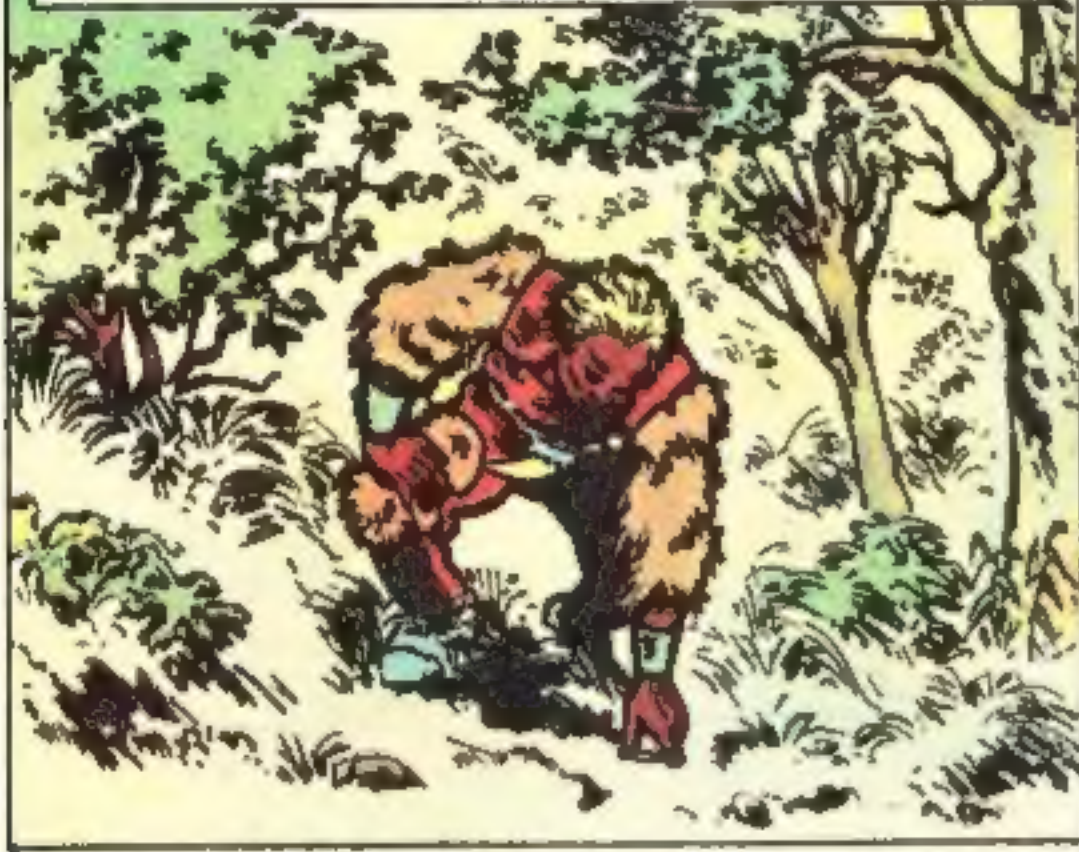


واستقط الحارس الذي كان نائماً بجوار الجدار على صوت زئير بالقرب منه ...



الفارس أردان

وبعد بضعة خطوات أغراه وهو وقطعته أخيراً.



وبعد قليل أخذ يجر يده ليمسح
رؤيته ألسنت قطع التي التقطها..



لكنه ارتجف فجأة...



هل تريد ذهباً ذهباً كثيراً؟ إن هذا الكيس مليء
به.. وسأعطيه لك لو قدّمت لي خدمة صغيرة...



إن كان قد ملح "موريس" الذي رغم محبوب
كونه فزعاً، أخذ يشير إليه بالسكوت..



هاها! أعرف طريقة أخرى تمكّنني من
كسب هذه الثروة دون مجازفة.. أو تقليل من المجازفة



هم! إن هذا خطير.. فلماذا أهدأ رآني...

من الطبيعي أن تقامر قليلاً في
سبيل حصولك على ثروة!

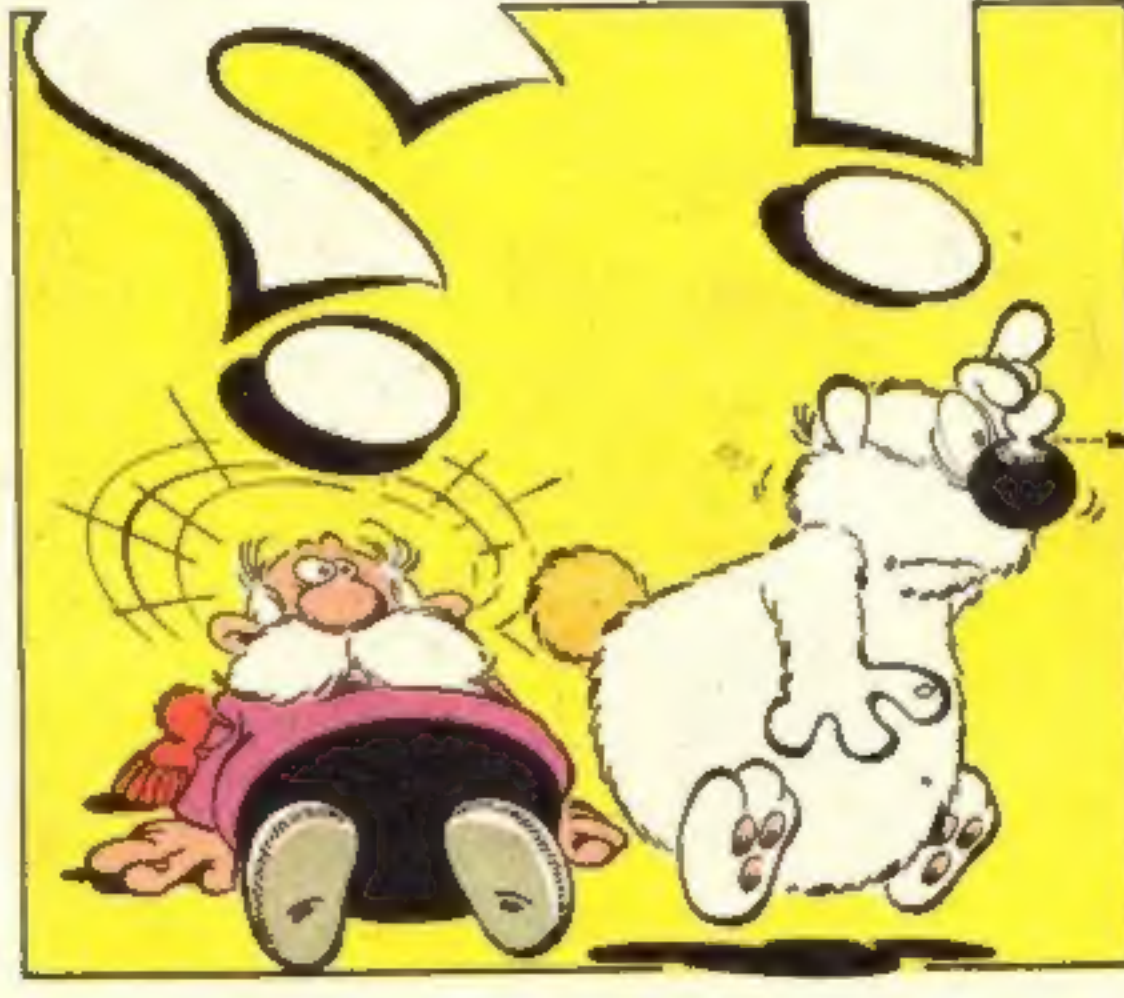


وصل هذا المكنون إلى الدّيسة
التي اختطفتموها وعدا إلى بالرد
ومقابل هذا الشيء البسيط
سأعطيك كيس الذهب..
هه... ما رأيك؟





لوحده



تاتان

العدد القادم

إلى الحرب جوني جيتار

داني المستقبل
كوكب اللعنات



برنارد بيرانس
بريق الزمرد



قصة
العهد



جوني جيتار
إلى الحرب



بينوكيو
في القضاء

سعر النسخة :

٢٠٠ فلس	أبوظبي	١٠٠ مليم	٢٠٠ ع
٢ ريالان	السعودية	١٠٠ ق.ل	لبنان
٥ شللات	عمان	١٢٥ ق.س	سوريا
١٥٠ مليم	السودان	١٢٠ فلسا	الأردن
١٥ قترشا	ليبيا	١٢٠ فلسا	العراق
٢٠ فرنك	تونس	١٥٠ فلسا	الكويت
٢٤ دينار	الجزائر	٢٠٠ فلس	البحرين
٢٤ درهم	المغرب	٢٠٠ فلس	قطر
		٢٠٠ فلس	د.ب



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة موليصرية - جنيف

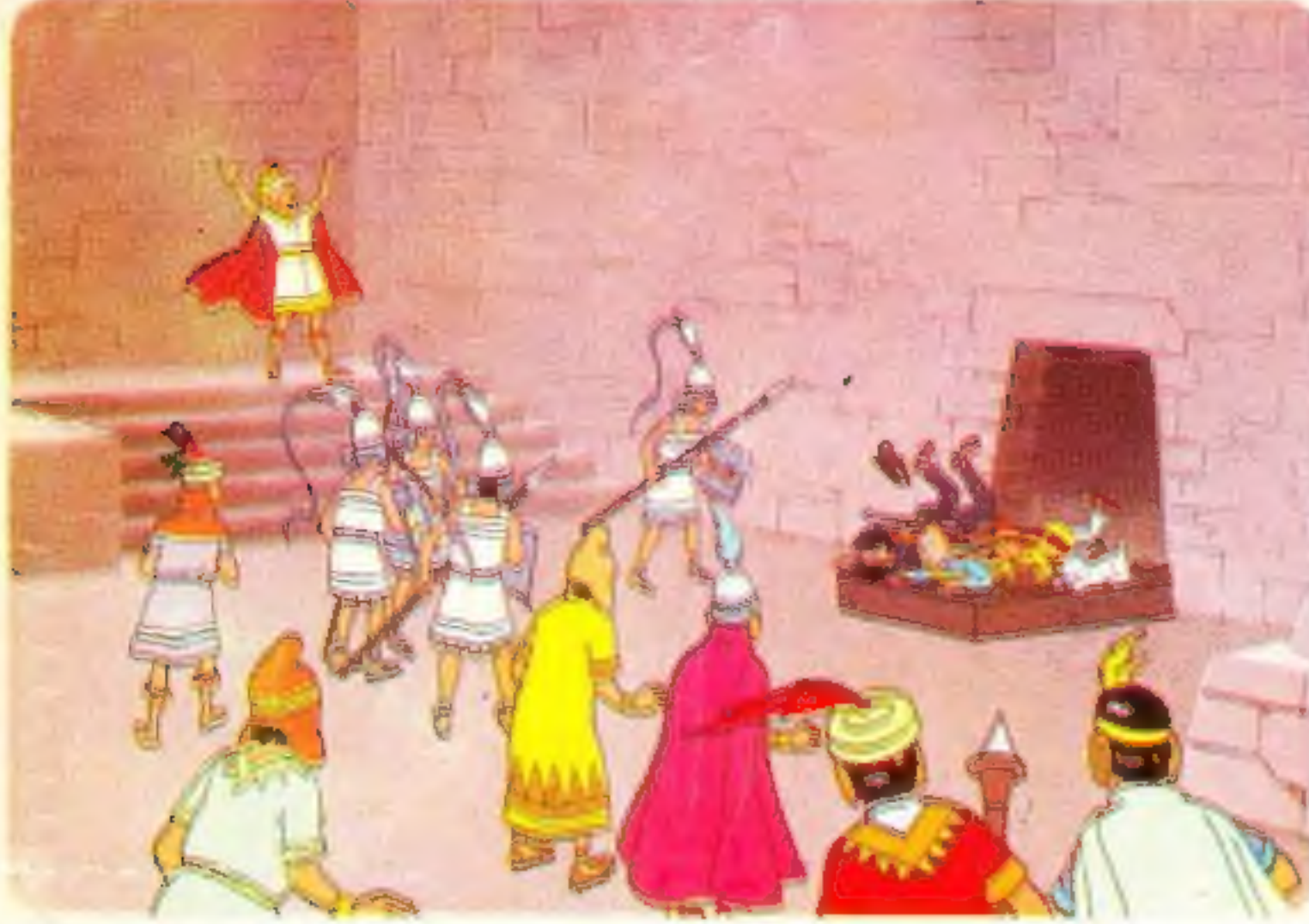
مطابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج. ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



ثان ثان وميلو

معبد الشمس



وسقطوا فوقه وسط قاعة ضخمة مزينة بنقوش حيث كان « الانكا » مجتمعين . وبعد أن أفاقوا من الدهشة الأولى أمر رئيس الحراس بالقبض على المدنسین ! وكان « المدنسون » قد طرحوا أرضاً على أثر سقوط الحجر ولم يزد عددهم على أربعة .. !



اقتنع اصدقائنا بأنهم قد دخلوا معبد الشمس عندما وجدوا أنفسهم في أعلى الدرج الذي انتهى إليه الممر - في مقبرة « انكا » زينت جدرانها بأواني جنائزية ونثرت أرضها بعظام الموتى ! لكن الطريق كان مغطى بحاجز من الحجر وضغطوا عليه بكل ما لديهم من قوة . فسقط الحجر ثم ...



لكن كل هذه الكلمات لم يكن لها تأثير على نوى السواعد القوية . ولم تنجح مقاومة اصدقائنا الا في تأخير النهاية الحتمية لهذا القتال غير المتكافئ . وقبض عليهم واقتيدوا في تيسه من المرات ثم فتح باب زنزانه رجا بهم فيها لحين مثولهم أمام الانكا .



نعم أربعة . منهم غلام صغير وكتب وكان عليهم مواجهة مجموعة من الفرماة الثائرين . ورغم ذلك دافعوا ببسالة عن حريتهم . وكانت المعركة عظيمة ، وفي غمرة الغضب بسبب الضربات التي أخذت تنهال عليه أخذ « هادوك » يصيح بالفاظه الموهودة في مثل هذه المناسبة : خذ أيها الوغد ... أغرب عن وجهي ...



وتوقف « تزورينو » عن البكاء والقبضان عن السخط عند دخول حارسين . تعالوا .. ! سيستجوبكم الانكا العظيم .. ! وفي الطريق كان القبضان ينادي الغضب فطلب منه « ثان ثان » أن يهدي نفسه . لكن « هادوك » لم يعر الانكا العظيم اهتماماً ولم يكن مستعداً لأن يهدي نفسه .. !



وبين هذه الجدران الأربعة ، ولأول مرة منذ أن عرض مساعدته « لنان ثان » في العثور على البروفيسور عباد الشمس قارقت « تزورينو » شجاعته وانفجر في البكاء . وبينما أخذ « ثان ثان » يخفف عنه تولى القبضان اختبار مقانة القبضان وتقدير عمق الهوة التي يشرف عليها السجن ، واكتشف أنه لا أمل في الخروج .. !